



العدد ٢٠ - ١١ يونيو ١٩٥٧ - ١٢ ذو القعدة ١٣٧٦
٣٠ مليما

The American
University in Cairo
Learning and Learning Technology

The American
University in Cairo
Learning and Learning Technology

نعيمة عاكف :
رحلة بين احضان النيل

من هناك

لفيلم الاستامبيا الذي أعادها الى هوليوود ،
وأحسن من كل النجاح الذي صادفته في مسرحية
« شاي وحنان » التي بلغت فيها القمة في
باريس !

ولد استغفر الخصام بين الام وابنتها صبيحة
اعوام ونصف - وقد رلست بها أن تصانع أمها
منعما عادت الى هوليوود أول مرة ، بل كانت في
مدرستها وقيل لها أن أمها تنتظرها في الخارج ،
فهربت من المدرسة من خلف جاني !

رقة :

سئل جاك برجراله الفني الذي يبلغ الثامنة
والعشرين من عمره ، وهو زوج جين ديماله التي
تجسدت الرقعة والأربعين ، سئل عن حقيقة
الخلافة بينه وبين زوجته عندما وصل الى باريس ،
فاجاب قائلا :

- ليس بيننا أي خلاف ... كل ما في الامر
أنها مشغولة فلم تحضر معي ، والحقيقة أنهما
اخرقا نهائيا ، ولكن جاك لم يشأ أن يجرح
كبرياء جين بتصرعات فاسية فيقول ، مثلما
يقول الزوج في هوليوود ، انه طلب الطلاق !
وقد أبرقت اليه جين بعبارات الشكر الرقيقة
على حديثه الملهب !

فهل يقرب هذا الحديث « الملهب » وجهات
النظر بين الزوجين المختلفين ؟

طلاق وحب :

في الأسبوع الماضي وضع ركن هاريسون نهاية
لقصة حب دامت أربعة عشر عاما ، فقد حصل
على الطلاق من زوجته ليلي بالمر التي حاجته
أكثر من مرة على صفحات الجرائد بدعوى أن
هناك علاقة بينه وبين كاي كاندل ، وأنها - أي
ليلي - سكنت على هذه العلاقة التي تعلم أنها
بدأت من اليوم الذي عملت فيه مع ركن في
فيلم « زواج داكم » في لندن ، وسئل ركن عن
رأيه في هذه الشائعات فاجاب قائلاً :

- لم يست شائعة ... سسازوج كاي كاندل
فملا !

والحبيب في الامر أن ليلي وقعت في غرام الممثل
الارجنتيني كارلوس تومبسون ، وأنها هي الأخرى
تستعد للزواج به خلال الأسابيع القليلة المقبلة !

أكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمي
سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الإدارة : ١٦ شارع محمد مر العرب
بك « البنديان سابقا » القاهرة -
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات :
بوسطة مصر الممومة - القاهرة
« بيان الاشتراكات صفحة ٢٢٩ »



ساحرة جديدة ، أطلقت الأوصاف الباريسية على النجمة السويدية الصنياء
لقب « الساحرة الجديدة » .. وألينا تقيم في باريس حاليا حيث تستعد مع
بوب هوب وفرنانديل في تمثيل فيلم جديد ، تدور أحداثه في باريس مرة أخرى
في الصورة وهي تولدى توب سيرة لغت أنظار المجتمع الباريسى لجمالها ..
لهم مصراع من لغى أنواع « الفاي » ومحتلى بقطع مستطيرة من السجاس
التي تبهز أنظار مشاهديها !

لياب العرائس :

~~~~~

هيلين روز مصممة الأزياء المشهورة في  
هوليوود تتفاهل كثيرا بتصميم اللياب للعرائس ،  
بل تبلغ فرحتها بتزويج واحد امروس أكثر ممسا  
تبلغه ثلاثين ثوبا تصممها لبطلات فيلم كبير .  
وتروي هيلين هذه القصة :

- أنا التي أعددت لياب الزاويث فابلور عندما  
تزوجت نيكى هيلتون ، فكرنا لاليزايت فقد  
تزوجت مرة ثانية لم تاة وكالت أحسن ذبونة  
متدى لأنها لم تطل عنى ولم أن زواجها  
الثالث كان في المكسيك ، وقد صنعت اللياب  
لعشرات منهن ، ولكنى أخذت أكبر أجر من  
الثوب الذي صنعت له جريس كيلي ومنسك  
لثلاثة أشهر وصلت الى هوليوود فناة جميلة  
كتبت عنها الصحف كثيرا اسمها بربرا  
لانج ، وقد حنت حول بربرا بعد ما رأيت  
الرجال يتكاثرون حولها حتى أظفر بصنع ثوب  
الزفاف لها ...

لم بدت خيبة الأمل على وجه هيلين وهي  
تستورد ثالثة :

لم يزلت فبابة أن بربرا متزوجة !

## أحزان المهرج :

~~~~~

أن رد سكتون كوميدي هوليوود الخفيف
الظل يمر مع زوجته جورجيا بحنة ، أن ابنتها
الوحيد ريتشارد البالغ من العمر سبع سنين
مريض بتوع من التسمم في الدم لا شفاء عنه ،

وقد حرص رد على أن يبدو طبيعيا أمام ابنة
حتى لا يسلمه لحالة نفسية سيئة ، ولكن حدث
أن كان ريتشارد يشاهد برنامجا للتليفزيون مع
أكثر من عشرين طفلا في المستشفى حين قدم
المذيع نيا مرعه في ثياب حزينة ، وقال أنه
لا يرجى له شفاء الا بمعجزة ! وهول سكتون
الى المستشفى عندما اتصلت به ادارته ليكون
الى جوار ابنه الذي نتايتمه غيبوبة بسبب
ما سمع . وعاب سكتون على ادارة المستشفى
أنها جعلت تقرير الأطباء يتسلل الى دور الأذاعة
والصحف ... ويكن سكتون !

وقد نول لسكتون شقيقان توأمين منذ خمسة
عشر عاما ينلس الرضى !

ولكن سكتون يعلى هو وجورجيا كل يوم في
انتظار المعجزة !

السعادة الكبرى :

~~~~~

منعما وصلت انجريد برجمان الى هوليوود  
في الأسبوع الماضي آمد لها المخرج أناتول ليفاك  
في المطار أجمل مفاجأة يمكن أن تتوقعها انجريد !  
فقد استطاع ليفاك أن يقنع بها ، ابنة انجريد  
التي شهدت فدما في المحكمة عندما اختلفت انجريد  
مع زوجها السابق الدكتور لندستروم ، استطاع  
أن يقننها بالصالح مع أمها ، لأن زواج أمها من  
روسيلين ليس ميبا كما صوره لها الناس ،  
وكما صوره الصحف ، وتغلب حنين بها ،  
فوافقت ! وقالت انجريد للمصحفين أن ليلتها  
ليها أحسن عندما من الجائزة التي حصلت عليها



كلمة الأربع

# تكريم الحفنة ...

ولكن السكرتير العام للمجلس افتانا عن  
الخوف في مثل هذا الحدث بالمساربات  
المريجة التي القاها . فملياً ان تأخذ الموضوع  
على هذا الوجه ، وان تدرك ان الواجب الذي  
ادى واجبه خلال المدون على بلاده ، ثم  
يقول ذلك انتظارا لكافة او ميدالية ، وانما  
فعله يوحى من شعوره العميق بالواجب الوطني  
وحسبه مكافأة ان يشعر بأنه ادى واجبه ،  
وان وطنه الحبيب قد خرج من المعركة منتصرا  
يمون ان

يجب ان يسوا ، لان كفاحهم  
في تعبئة الشعور القومي خلال  
المعركة لم يكن منكورا . وعلى  
كتسرة ما كتب ، فقد نسي  
المعرضون الاشارة الى الافلام  
السينمائية القصيرة التي تطوع  
ب تسجيلها عدد من الكتاب واهل  
الفن ، والتي عرضت خلال  
المعركة فكان لها اثر كبير .  
ونسوا الاشارة الى بعض كبار  
الفنانين ، وبعض العائلات  
الادبية الشهيرة

لقد مرر بنا خلال العام الذي مر من عمر  
المجلس الاعلى للفنون والآداب ، أحداث كبار ،  
بعضنا خلالها معركة بورسعيد من اجل حياتنا  
وحقنا وحررتنا ، وخرجنا منها طائرين ، وقد  
حاول المجلس بقدر ما يستطيع ان يساهم في  
تعبئة الشعور القومي بتوجيه جهود الفنانين  
والادباء ، وتهيئة سبل النشر لهم . وقد قام  
الفن والادب بدورهما في المعركة خير قيام ،  
واسفرت المعركة من حقيقة ضخمة هي الوعي  
الشديد لفنانينا وادباينا ، والاحساس الرائع  
بمسئوليتهم نحو وطنهم . كما اسفرت عن  
بيت الجدل القائم حول مشكلة الفن في سبيل  
الحياة ، والفن في سبيل الفن . فقد ليت ان  
الفنان اشد الناس انفعالا بالأحداث ، واولهم  
تلبية لنداء الوطن ، وانه ليس هناك فنان في  
برج عاجي ، او فنان من الشارع ، لان الجميع  
وقت الشدة جنود في المعركة

وقد حاول المجلس ان يقوم بمكافأة الفنانين  
والادباء مما بذلوه من جهد في تعبئة الشعور  
القومي خلال المعركة ، فقرر عمل مسابقة  
للانتاج الفني الذي نشر وقت المعركة ، والذي  
سأهم في تعبئة الشعور القومي بها ، تسليح  
للفنانين فيها ميداليات تذكارية .  
ولم تكن المسابقة سهلة ، فالتجميع كانوا  
سابقين الى المعركة ، متأججين فيها حماسا

والتسابق بين اصحاب الفضل عسير ،  
والتفصيل الواحد من الباني قد يرمى الواحد ،  
ولكنه يصير الباني . وقد اسفرت بعد جس  
الفحص بالمجلس ان تصمم المكافآت ، فتمنحها  
للهيئات بذكر الافراد ، واستطاعت اللجان  
الاعلى ان تكون اكثر تحديدا للأشخاص

اوكل خارجوه الاتكون قد اسرنا بالقيم  
يعوزوا ، وان يهتموا ان الفنانين املا منهم ،  
وانما تكريمهم فيهم ، وانهم جميعا ادوا واجبه  
ونسوا بدورهم على العمل وجه

بهذه الصيغ استهل الاستاذ يوسف  
المجلس سكرتير عام المجلس الاعلى للفنون  
والآداب ، المجلس الاثني الذي اتيم في حديقة  
المجلس ، لتسليم الجوائز التي قررها المجلس  
للانتاج الفني والادبي عن معركة بورسعيد  
وقد اثرت اعتراضات كثيرة ، ونشرت كلمات  
تشتمن نقدا لقرارات المجلس ، وكيف الفعل  
تسليم الميداليات التذكارية لأشخاص ما كان

ابفا بارتول  
٢٠٤٠٢



The American  
University in Cairo

The American  
University in Cairo



# ونبي يقول: مشاكل السينما سببها المنتج



الدكتور الفيضوني قال : «بعض الافلام المصرية اعطيتا درجة «متوسطة» فقط ليس الـ «أ» وعندما سئل عن رأيه في أغنية «يا أمه القمر» الجاهل قال أنه يفضل أم كلثوم !

.. فإذا قامت مثل هذه الصناعة برأس مال صغير فإنها تعتبر مضاربة .. ومضاربة من نوع لا يؤدي إلا إلى نتيجة واحدة هي الفشل .. السألة مسألة منطلق علمي سليم ومسألة عرض وطلب ينظم العملية كلها ..

« وأنا أؤكد لك باسم الحكومة لو أن المنتجين اتحدوا ونظموا صفوفهم فلن تضن الحكومة عليهم بأية مساعدة مادية أو معنوية .. وليست أدري ماذا ينتظرون ! هل يعلقون الآمال على فرض السينما وبقية الضرائب الأخرى التي يقترحون فرضها على الشعب .. أتني لا أوافق على شيء من تلك الضرائب المقترحة ، أن الحكومة لا يمكن أن تفرض ضريبة على الشعب لتساعد مجموعة من شركات خفيفة ..

« وسوف اضرب لك مثلا بسيطا .. قرأت في « الكواكب » أن الفنان حسين صدقي يقوم بصناعة مجسومة من التماثيل لديكور الفيلم الإسلامي الذي سينتجه .. ولا شك أن هذه المجموعة من التماثيل لصور فترة صعبة من التاريخ في المناسبة التي سينتجها الفيلم وبعد ذلك تصبح هذه المجموعة لا قيمة لها .. ولو أن شركة سينمائية كبيرة هي التي تنتج هذا الفيلم ، وصنعت هذه المجموعة من التماثيل فلا شك أن فرصة الاستفادة من هذه التماثيل في أفلام تاريخية أخرى قريبة من هذا الفيلم كبير .. وهذا يربح من قيمة الاستفادة بالديكور وبالتالي يخفف تكاليف الفيلم ..

مضاربة وتعاني صعوبات كثيرة .. على أن السبب الرئيسي في كل مايقترح سبيل السهنة المصرية مصدره المنتجون .. وسوء تنظيم عملية الإنتاج ، وأولئك التقسيم المالي في الصناعة .. وأي إنسان في مصر يستطيع أن ينتج ليلا إذا وجد نفسه يملك مائتي جنيه ويمكن بيعه ليلا من أن يتعاقد مع الممثلين والاستديو بالمقعد المؤجلة .. وهذه وسيلة للإنتاج ليست معروفة إلا عندنا فقط وهي نفس الوسيلة التي تسبب فشل الفيلم المصري في السوق المحلي أيضا

« والذين يتوهمون أن رأس المال غير موجود في سوق السينما مخطئون .. رأس المال المستخدم في السينما المصرية يكفي لتقسيم إنتاج رفيع يتنافس الأفلام الأجنبية ولكن سوء التوزيع هو السبب .. وسوء التوزيع سبب مؤثر أيضا ، فلو أن المنتجين تولت لهم التلبية والتفكير السليم لوحدها صفوفهم وتنظروا عملية الإنتاج فيما بينهم ولدمروا لنا خمسة أفلام ناجحة خيرا من سبعين فليما فاشلا !

« وهناك نظرية اقتصادية أشرحها لك هنا .. ليس بصفتي وزيرا للمالية .. ولكن بصفتي كاتقتصادي ليس إلا ، أشرحها لك وأنا أأمل أن يكون الوقت قد جان لكي يفهمها المنتج المصري ويعمل بها ..

« كل الصناعات الإنتاجية التي تتصل بأذواق الجمهور .. وتعرض لقبول أو رفض أو نقد أو مناصرة يجب أن تستند إلى رأس مال متخم

وزراء مالية العرب مجتمعون .. ومضافات بنك النقد الدولي في الشرق الأوسط موجود .. والمفاوضات الاقتصادية بين مصر وبريطانيا دائرة ... والدكتور الفيضوني يعد البيروانية بالإضافة إلى أمباء منعه كوزير للمالية ، ومشاكله كمرشح لمجلس الأمة ، تشغله الحركة الانتخابية وتطوعها ... وفي خيرة كل هذه المشاكل والامياء ، لم يخطر وزير المالية ببعض وقته ، يعطيه للكواكب معدنا من المشاكل الفنية التي تتصل إلى المال والاقتصاد بالاسباب وتلك الأخرى التي يشرع هو بها كمحب للفن ومتدبر له ...

جلس يستمع إلى أسئلة دول نظرائه كرم ورفة لفريك بأن «التراب» في السؤال ... وفي اجاباته صراحة ووضوح .. ومتطقي بدموك أن تنتج بالاجابة .. قلت له :

### • ما رأيك في الفيلم المصري ؟

« إذا أردت أن تضع مقاييسا دقيقة تحكم بها على الفلام المصري ، وتحدد بها النجاح والفشل كما تحدد نتيجة الطالب في الامتحان أمكننا إعطاء بعض الأفلام المصرية « درجة متوسط » .. وأعطى الأفلام لا يصل إلى هذه الدرجة ... ونحن نعرف جيدا أن درجة « متوسط » هذه لها شقوق كثيرة ... جيد وجيد جدا .. وممتاز .. أن الحقيقة التي يجب أن نعترف بها أن السينما المصرية





# النظرية الاقتصادية التي يجب أن يتعلمها المنتج...

## الإنشيد الحماسية ضرورة لعملية البناء...

جاري كوبر ، النجم الوحيد الذي يتر  
الدكتور القيسوني به ، ولا يخلو من أن  
يذكر اسمه عندما يسأل عن أحب النجوم  
إليه .. أما عن نجومنا فامتنع مخرجاً ..

التي تصورها ... « نسخة على البلاج  
طبعاً ... »

« ان الاغنية التي يجتمع فيها للحن والهدوء  
.. التزم والحماس هي الاغنية المطلوبة »

ثم سألت الوزير الفنان عن المسرح .. فقال :  
« لقد نجحت محاولة وزارة الارشاد في خلق  
الفولكلور المصري وأنا أقول لك ذلك بعد أن  
شاهدت البرنامج واقتنعت »

قلت : « معروف أنك من المهتمين بالسينما  
والسرح فهل كانت لك محاولات فنية ؟ »

ضحك الوزير من أمثاله .. ثم قال :  
« محاولة واحدة لا أنسأها أبداً كنت طالبا  
في كلية التجارة بجامعة القاهرة وكنت  
منصرفا الى الدراسة انصرافا تاما .. ولكن  
حدث في السنة النهائية أن التحقت بفريق التمثيل  
وفررنا أن تقدم مسرحية لوزير بالغة الفرنسية  
.. وقد شجعتني على الانضمام للفرقة بعض  
أخواني خاصة وقد لمسوا تمكني من اللغة ..  
وظللنا طول العام نجرى « البروفات » ونستمد  
اليوم الذي ستقدم فيه أمام الجمهور .. وسقطت  
الوزارة قبل موعد الحفل بيومين وقامت المخرجات  
في الجامعة والتي الحفل .. وهكذا نجح الجمهور  
من مشاهدة المسرحية »

ضحك .. وضحك الوزير .. ضحك من  
أمثاله مرة أخرى .. وعندما يضحك الدكتور  
القيسوني من أمثاله فهو يضحك بصدق  
اليك .. ويريد الانتقال لموضوع آخر .. وما  
أكثر ما يرحمه من موضوعات

سعيد لطفي

### • إذن من هو نجمك المفضل ؟

« بين النجوم المصريين أو النجوم الاجانب ؟ »

### • نجوم مصر أولا ؟

« هذا اجراء .. »

### • والنجوم الاجانب ؟

« جاري كوبر »

ثم انتقلنا من الحديث عن الفيلم الى الحديث  
من الاغنية وقال السيد الوزير : « في الواقع  
أنا من هواة ام كلثوم .. أنا « دقة قديمة »  
وقد نشأت في جو كله بقدس موت مطربة  
الشرق ومن « ذات قديمة ناه »

قلت : « لقد تطورت الاغنية المصرية في  
السنوات الأخيرة فما رأيك في اللون الجديد من  
الافاني مثل بلبل القمر ع الباب 1 »

وابتسم الوزير ولم يجب .. لم قل : « في  
الافنية المصرية اليوم لون جيد كنا نفتقده أيام  
زمان وهو الافاني الوطنية والانشيد الحماسية  
أن أي شعب في فترة البناء أخذ الاحتياج الى  
هذا الفداء الروحي .. والفن ان لم يصور  
واقع حياة الناس تنفق منه صفات الفن  
السليم وأنا من العجيين جدا بنشيد « الله  
أكبر » .. و « والله زمان يا سلام » ولو  
أنك تصورت فرقا من شباب مصر في نهضتها  
يخطو على نهضات هذا النشيد لمرى فيك  
أحاسيس بالحماس والعزة ولكانت الصورة  
التي أمامك ترسم النصر .. وفي نفس الوقت  
تصور كتيبة من الشباب العربي تسير على  
نغمات « حب الوطن فرض على » ما هي النتيجة

ومثل آخر .. المنتج الصغير الذي يقدم  
فيلما واحدا ويقتل .. يندهور موقفه في  
الحال .. ويصادقه الانكسار والشاغل ومطل  
المتلين فضلا عن الفكرة الفنية .. أما اذا  
قدمت الفيلم شركة كبيرة وفشل .. فانها توضع  
بفيلم ثان وثالث .. حتى تموض خسارتها ..  
« نخرج من ذلك كله بأن الامر في يد المنتجين  
.. وأنا أقصد بالمنتجين صناع الافلام الحقيقيين  
الذين تصمم صناعة السينما والذين يوفقون  
جهودهم على ميدانها ولا يخلطون معها أي نوع  
آخر من التجارة .. »

قلت في حديثك أن بعض الافلام متوسطة  
ولا بأس بها فما هو فيلم الموسم الذي أنتجته  
في الواقع أنا احرص على مشاهدة الافلام  
المصرية .. مهما كان الامر ويمجني بمقتدات  
الافلام ذات الموضوع .. والمشهد التي تبرز  
الطبيعة الرائعة التي حيا الله بها مصر وحرمتنا  
الصيرون السينمائيون منها .. وقد أعجبتني مثلا  
فيلم « أغلى من عيني » .. موضوع لا بأس  
به .. والفيلم ليس به ولا قبله واحدة ..  
وأعجبتني الفيلم الذي صور بالالوان والسينما  
مكوب .. وقائلة وارض الاحلام وعلى المخرجين  
أن يتجهوا الى الافلام ذات المواضيع

### • من ينجيك من النجوم ؟

« الدكتور .. أم الإناث ؟ »

« الإناث معا ؟ »

« اسمح لي أن انتقل عن النصف العلوي



# حقائق في الفنون

الفنان الاصيل في الراسخ القدم في نفسه يستطيع أن يتلون حسب مقتضيات الشخصية التي يستند اليه القيام بتثيلها ... على أن هناك بعض الادوار التي استند الي الفنانين ووضوا تمثيلها ، لا عجزا منهم عن تأديتها وتقمص الشخصية المستند اليهم ، بل لمواضع اخرى ، قد تتعلق بالشخصية نفسها ، او بالتطور المعينة ..

والفنانة سامية جمال ، رفضت دورا كبيرا وعرضا سنيا قدم اليها من منتجي فيلم «عبدالله الكبير» ، الفيلم الذي صور في مصر عن حياة الملك السابق ، فقد عرض عليها الفيلم بدور محظية الملك السابق الذي تعرضه على الفساد والفسق وترفاته ولغواني عن عهده - ولكن سامية رفضت ان تملق هذا الدور رغم العرض الكثير السخي الذي قدم اليها - ورغم ما سيمرود عليها من مركز في محرم القلبي يعرض الفيلم في الخارج ، ورغم الاتراح المكار من المشرقيين على الفيلم ، الا أنها أصرت على عدم تمثيلها لهذا الدور الذي لا يوافقها من أسفه ... وكان من نتيجة رفض سامية جمال تمثيل هذا الدور ، أن اضطر المنتج أن يقسم على ثلاثة ممثلات بدلا من سامية جمال - فاستعان بالمدى القليلات الإطالقات - وهدي شمس الدين ، وبلبل المخرجة

الكيرة رفضت هذا الدور ، ذلك لانه يسلبها الحق في بطولة الفيلم ، فهو دور قصير ، وان كان من اهم ادوار الفيلم - ولكنها أبت على نفسها وقتها ان تقوم بتثيل الدور الثاني او الثالث منها كانت أصيته - مع العلم بأن منتج الفيلم ، قد عرض على فائق ، نفس المبلغ الذي تنالها في بطولة فيلم مصري كبير - ولكنها لم تنظر الى الأمر من ناحية الكثرة بقدر ما نظرت اليه من ناحية المروء على مكانتها الفنية

سيدة الشاشة فائق حمامة، عرض عليها مخرج فيلم «سيدة القصر اللبناني» الذي صور في لبنان، واشترك فيه زوجها الممثل عمر الشريف بدور من ادوار البطولة، عرض عليها دورا في هذا الفيلم، ولكنها رفضت القيام بتثيله ، وشاكرها في رأيها عمر الشريف ... فقد كان هذا الدور ، بقدر ما له من سميات ، أصعب وجود فائق مع عمر في لبنان ، وهو سبب مهم ، وعامل قوي في التأثير على فائق لتقبل الدور ... الا ان نجينا

وماجدة - الشخصية طريفة المبدعة - رفضت ان تلعب دور «الواحدة» في الفيلم المعروف بهذا الاسم - رغم اتفاقها على القيام بتثيله ، ورغم التنازلات بصفة أيام فيه - وتوقفت فجأة عن التمثيل عندما علمت أن المخرج ينوي اظهارها في احد مشاهد الفيلم عن بدلة رقص ، وكانت الكارثة والطامة الكبرى، فقد تارت مابدة وتركزت الاستديو ، وأقسمت ألا تكمل الفيلم الا اذا حذف الرقص من قصته ، نهائيا

ان مابدة ممثلة مبدعة ، في امكانها ان تدفع في تمثيل كل الادوار التي تستند اليها ، الا أنها رأت أن دور الراقصة لا يتناسبها ولا يثق مع مواهبها

والنجمة «نعيمة عاكف» انتشرت بتثيل ادوار الفتاة الشعبية المرحية التي تعيش في الاحياء البليدي ، وفهرت حتى اليوم في عدة أفلام من هذا النوع ونجحت فيها جميعا - ولهذا فهي قصر على رقص كل دور يستند اليها ولا يكون في حدود هذه الشخصية التي رسمتها لنفسها ، ولقد عرض عليها تمثيل دور احدى بنات الدوا

نعيمة عاكف تعيش في إطار الفتاة «البليدي» التي ترفض وتفتي ولا يعرف قلبها قلب الطيبة وهي ترفض أي دور لا يحقق ذلك



The American University in Cairo



المدلات المتكررات - ميادة فخمة ، سيجارة في  
مبسم طويل اتين ، آخر موديلات باريس وغير  
ذلك - ولكنها رفضت القيام بهذا الدور ، رغم  
أن المنتج عرض عليها أجرا مناسباً ، إلا أنها  
رأت أن هذا الدور لا يتناسب طبيعتها ولا مواهبها  
ولا يساير شخصيتها الفنية التي رافقتها لنفسها ،  
وفعلاً نجحت نعيمة في تمثيل دور الفتاة البليدة  
التي ترقص وتبرج وتدعو للتغير وتتمسك كل  
تطبيقه ، ولعل نجاحها في فيلمها الأول « العيش  
والملح » هو الذي جعلها تؤثر تمثيل هذه الشخصية  
وتؤمن بها ولهذا رفضت القيام بدور « بنت  
الدوات » المحظوظة

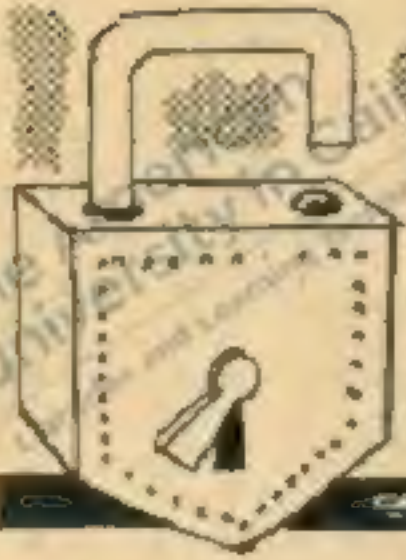
ويحيى شاهين نجم عرف قدر نفسه ، ووصل  
إلى مركزه باجتهاده وإيمانه بملكه وعمله ، وعرف  
أن لكل عمل جيد مثمن نصيبه من التقدير  
والشجيع ، وأنه ليس أحب إلى قلب الفنان من  
متابعة الجمهور له ، وتقديره لفنه ، وليس أقسى  
من حكم الجمهور أيضاً - - - ولقد رفض يحيى  
شاهين القيام بأحد الأدوار ، وهو دور عرضته  
عليه السيدة آسيا ، وكان ذلك في فيلم « ثورة  
المدينة » رفض يحيى القيام بتمثيل هذا الدور ،  
لأنه بعيد كل البعد عن الشخصية التي رسمها  
لنفسه

ومحسن سرهان ، ندم في حياته الفنية على  
فرصة ضاعت منه ، وكان السبب في هذا المخرج حسن  
الإمام ، فالمعروف عن حسن الإمام أنه مخرج  
غيور ، فهو لا يطبق أن يرى ممثل أو ممثلة يعمل  
منه تشغل أو تشغل بتمثيل دور آخر في  
أحد الأفلام الأخرى - - - ولذلك عندما عرض صلاح  
أبو سيف وكان نائباً عن شركة أفلام الهلال ،  
على محسن دور البطولة في فيلم « ريا وسكينة »  
هنا الدور الذي مثله المرحوم أنور وجدي - قبل  
محسن بكل اعتزاز ، وهو الأول بظهور براءة صلاح  
أبو سيف في الإخراج ، وأن الدور نفسه قوى ،  
ومن الأدوار التي بسط محسن إلى أدائها - وفعل  
أخذ دوره إلى منزله وأخط يترن عليه بمفرده ،  
لشدة إعجابه به - وعلم حسن الإمام بذلك  
وكان يعمل في إخراج فيلم « أنا بنت من »  
وكان دور البطولة فيه من سبب محسن ، وطلب  
حسن الإمام من محسن أن يفرغ للفيلم كل وقته  
ولا يشغل بفيلم آخر ، وفي نفس الوقت ، وكان  
العمل لم يبدأ بعد في فيلم « ريا وسكينة »  
طلب منه المخرج صلاح أبو سيف أن يفرغ له  
تماماً - وكانت مشكلة واحدة - - - واضطر محسن  
أن يتخل عن دوره في فيلم « ريا وسكينة » قبل  
بدا العمل فيه بحسب أيام الفيلمو وهو أنه حين  
عليه ، - - - واضطر حسن الإمام وهكذا رفض  
أن يقوم بتمثيل الدور مرهما لا بطلا ، والمخرج  
صلاح أبو سيف وأسيرته المخرج أنور وجدي  
وجدي

فان حمامة ، سيدة الشاشة العربية ،  
رفضت أن تظهر في فيلم « السيدة القمر  
الليثاني » لأنها تعرض على مكانتها الفنية .



# أسرار الأتشد



## • دقات قلب ! •

أرسم على وجهه الألم ، وقال وهو يشقى لبركات  
صوته من الاختناق :  
- ظلموني .. كلما عدلت الى زميلة في قالوا  
اننى احبها !  
ورفع صوته الى وجهى ليطالع ما اذا كنت  
صدقت انهم ظلموه ، ثم استطرد يقول :  
- والكثرة ان كل ما يشبهه على ينقلونه  
الى زوجتى ، ولهذا ترانى في جميع ، فأننى  
أحترم هذه السيدة الولود التى كانت كاللآلئ  
خلال خمسة عشر عاما قضيتها سويا ..  
وسكت قليلا ، وقبل ان يحدث عاد الى شكواه  
وقال :  
- ماذا اعمل لكى ابعدهم منى ..  
فقلت وابتناسه خبيثة تطل من هينى :  
- لا تتحدث الى الزميلات ..  
لتساق الياس جبهته فرميا في سيق ، والنحير  
على تسامت وجهه فتصعب منه المرق ، وهتف :  
- آتت ايضا لا تصدقنى .. والله لا تركن  
القاهرة لايت لكل الناس ان ما يقال عنى انتم  
ووافقت على هذا الراى ، فان الفنان الكبير  
يعينى في دوامة من شائعات فيها ظلال كثيرة من  
الحقائق ، والحقيقة التى استطيع ان لأكدتها  
هى انه « يستلطف » لثانة زميلة معه في نفس  
الفرقة استطافا قد يصل الى درجة الحب !

## • لمن الجامعة ! •

بين يوسف وهبى وزوزو ماضى خلاف بسيط  
.. بسيط جدا حول الاجر الذى مستغافاه  
زوزو ماضى من فرقة يوسف وهبى بعد ان اقصمت  
اليه ، اصدقاء يوسف وهبى يقولون :  
- ان يوسف فى شى من الريح ، انه كون  
الفرقة لانه لا يستطيع ان يعيش في مصر دون ان  
يمثل خشبة المسرح ! اما القرض الثانى فهو انه  
يريد ان يصنع انتاعيا بين زملائه .. اما اصدقاء  
زوزو ماضى فيقولون :  
- ان يوسف وهبى عرض على زوزو ماضى  
مرتبيا شيلا لا يكفى اجور الانتقال ومصاريف  
الماكياج .. ان زوزو ماضى ان تنظي من فرقة  
يوسف وهبى ، ولكنها لا تريد على الاقل ، ان  
تصرف من جيبها على صلبها في الفرقة .. ثم هى  
خارجة من الخنة ، وكان يجب على يوسف ان  
يراهى هذا الطريق الدقيق فيجزل لها بدلا من  
ان يقرر عليها ..  
وسالت زوزو ماضى عن الموقف كله ، فاجابت  
بعد تمنع شديد :  
- اننى تخرجت في جامعة السجن الكبيرة ،  
ان هذه الجامعة علمتى انهاء كثيرة .. الكرميا  
يستطيع ان يعلمه اعظم ممهد تمثيل - لقد حدث  
مرة ، منذ خمس سنين ، ان عرض على احد  
المخرجين دورا بيذا بين وانا صاحبة قرن ببلايس

بنت البلد التى تتكلم وهى تطرنع اللبابة بين  
فكيها ، كالسوط ، لم تكسب فضية فتنقل من  
هذا الوسط الى الوسط الاستغرافي بما فيه  
من ازياء واسواء و « حركات » وقد رفضت  
الدور لاننى كنت اعتقد ان مقدرى الفنية متوقفة  
على اداء ادوار معينة .. ادوار الاغراء ..  
ادوار بنت الدوات .. ادوار الام الاستغرافية  
ثم دخلت السجن ، وكولت فرقة تمثيلية  
ووجدتني مضطرة الى ان اعلم السجينات كيف  
يقمن بالادوار المختلفة ، الادوار التى تبدأ من  
جامعة اعصاب السجاير الى بنت الدوات ..  
وتعلمت انا صعب ، علمتني وعلمتني .. وأؤكد  
لك اننى الان استطيع ان افهم بكل الادوار التى  
يمكن ان تظهر على بل المؤلف !  
وسكنت زوزو ماضى قليلا ، ووجدت العبارة  
التي تريد ان تقولها .. فقالت :  
- اليس لهذا كله لمن !

## • طارق في التليفون ! •

حدد عمر الشريف يوم الخميس القادم موعدا  
لمودته الى القاهرة ، وقد انتهى عمر من اداء  
دوره في فيلم « جحا » ، وقد وضعت فنانة صامدة  
مولودها طارق وممر ينقل مع نافلة الفيلم بين  
ربوع شمال افريقيا .. وعمر لم ير طارق الى  
اليوم ، ولكن قان ارسلت اليه صورة ..

زوزو ماضى .. ايام السجن اعطتها دروسا .. اعطتها خبرة بالحياة  
وفهمها جعلتها تكون فرقة مسرحية وتعلم السجينات كيف يمثلن  
أنولهن .. وهى اليوم تتسائل اليس لهذه الخبرة لمن ؟



ابو لمة .. عاد من السودان بالطائرة ،  
ولم تعطيه فرقة سافرة لقبك  
تكايف الانتقال فثار وغضب ..

عمر الشريف .. ظل غائبا .. لم ير من  
ولده طارق غير صورة .. ولم يصح منه الا  
صدى بعيدا حملته اسلاك التليفون لصراخه



# الدولة ترقة الجميل

في الاسبوع الماضي ، اقام المجلس الاعلى للاداب والفنون حفل استقبال وتكريم للفنانين والادباء الذين شاركوا الشعب المصري كفاحه ايام محنة العدوان الثلاثي الفاجر على ارض الوطن ... ان احدا منا نحن المصريين لم يقعد عن اداء واجبه في الحركة ولم يهمل ابن من ابنا مصر بدمه وبفسه في سبيل النود من حريتها واستقلالها وامنها

ووقف الاستاذ يوسف السباعي ، واقتحى الحفل ، ورحب بالحاضرين من فنانين وادباء وصحفيين ، وتكلم عن المجلس الاعلى واصفاه وما قدمه في عام ، للهنوع بالادب والفن ، وتحدث عن السينما والمسرح ، واعلم ان المسئولين قد بحثوا اسباب لدهور صناعة السينما والمسرح المصري ، فوضعوا اسبا جديدة للهنوع بمستوى صناعة السينما والمسرح ، وفتح الاسواق الجديدة للفيلم المصري وبناء مسارح في كل بلاد الجمهورية المصرية .

ثم قام السيد كمال الدين حسين وزير التربية والتعليم ورئيس المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب ، بتوزيع ميداليات التقدير للادب والفن والصحافة ، وفازت دار الهلال بسبع جوائز تقديرا لها .

وكان للاناشيد الوطنية الرائعة التي قدمها الفنانون ايام الحركة نصيب كبير ، فقد فاز نشيد « الله اكبر » بجائزين ، للمؤلف وللملحن كما فاز نشيد « الى الحركة » وهو اول الاناشيد التي قبلت ايام العدوان ، بثلاث جوائز ، للمؤلف والملحن والطرب ، كذلك فاز نشيد « دع سمائي » بثلاث جوائز ايها . وبعد توزيع الميداليات ، وقف الدكتور طه حسين فالتى كلمة اشاد فيها بمجهود الادباء والفنانين والصحفيين ايام الحركة ، وتلقبه الاستاذ فكري اباظة شاكرا للدولة ومجلس رعاية الفنون والآداب التقدير للفن والادب والصحافة

وخصوصا الصور التي نشرت على مسطحات الجدران القبية . ولا يكاد يمر اسبوع دون ان يتحدث مصر الى هاتين بالتليفون ، ويصبح بها :

يا فنان انا حاول اسمع صوت طارق  
فتمرخ ، لكن بسمتها ، قللة :

يا طارق لسه ما يعرفش بتكلم ...  
وتضحك وهي تقول :

انما يعرف يكتب حافليه يكتب لك جوابا  
واصر مصر مرة اخرى على ان اسمع صوت طارق ، باكيا ، وكان طارق دائما فاقظته فان ... فصرخ ... في سماعة التليفون ، ولم تسمع الدنيا قرعة مصر

وقد حاول مصر ان يحصل على اجازة ليعود لغير طارق ، ولكنه لم يستطع لان كل يوم يشتغل العمل يكلف الشركة المنتجة مبلغا لا يقل من ثلاثة آلاف جنيه ا

## • عودة ابولمة ! •

اخيرا عاد ابولمة الى فرقة سماعة لتليق بعد خلاف دام عاما كاملا ، واما سبب الخلاف فكان ..

حدث ان قدمت الفرقة موسما قصيرا على مسرح الاربيكية ، واهملت الى ابولمة لكن يحضر من السودان ، فجاء ابولمة على اول طائفة ، والمفروض ان يكون انتقله على حسب الفرقة ، او هكذا قدر هو ... اما الفرقة فتتظر الى الامر من زاوية اخرى . فهي ترى ان التضيعة من واجب كل عضو حتى تقف الفرقة على قدميها ليحفظون لمارها جميعا ا

وكان خلاف حول حشرة جنيهاات تمسك ابولمة بعقده فيها ، وتمسك يوسف عوف ، مدير الفرقة بعدم احبته فيها ! ثم لتسبب الخلاف وانتقل من باب الاسباب المالية الى ابواب الاسباب الشخصية ، والتنازع على المناسب ...

وخرج ابولمة ... وكان يعتقد ان خروجه سيحطم الفرقة ، ولكن الفرقة ظلت متماسكة ، وتوسط اولاد الحلال اخيرا لتاقتوا ابولمة بتفاعة الاسباب التي بنى عليها خروجه ... فعاد !

والحق ان مسألة الانتقال من اولى المقبات التي تحول دون ان يكون الفرقة سماعة لتليق بشكل منتظم ، وعمل مستمر ، وفي موسما الاخير مثلا كان مسعود فتح الله - القصيح - يجبره من الاسكندرية ، وكان فرحات عمر - الدكتور شديد - يجبره من بيا ، وكان محمد يوسف - الفتوة - يجبره من القيوم ... وتختلف محمد الهندي لانه ضمن بعثة في اسبانيا ... وكل هؤلاء مدرسون ، ووزارة التربية والتعليم تستطيع اذا كان يمنيها شأن الفن ، ان تنقل كل هؤلاء الى القاهرة ليتوافر للفرقة عنصر التثبيت والاستقرار ... بل اننا نقدم هذه المشكلة الى السيد وزير التربية والتعليم حتى يعتبر الفن امتياز يعطى لصاحبه الحق في ان يكون في القاهرة تقول هذا بعد ان اصابه من طود الفرقة في موسما الاخير ، والتطور الذي لاقى منه يوسف حول انه تنطرد الى تكوين فرقة دائمة من نوع لم تعرفه مسارح مصر من قبل ا

« الشيخ »



الرئيس الاعلى لمجلس الفنون ... السيد كمال الدين حسين يسلم الاستاذ مجدى فهمى مدير تحرير «الكواكب» ميداليته



يكرم التونسي وسيدارة وكتاب المجلس الاعلى ، ومحمود الشريف يفكر في نشيد «الله اكبر» الذي فاز باحدى الميداليات



احمد رامي ، واحمد بدرخان ، ومحمد كريم على مائدة واحدة ، يستمعون في اهتمام خطاب الاستاذ يوسف السباعي



# ليلة مع الشيخ

الفن عند العرب :

بقلم وليم باسيلي

كان « ابراهيم الموصلي » كبير المطربين في الدولة العباسية ، انما عفا « الرشيد » ، فهو ثدييه ، ومفتيه ، وشريكه في ليالي التصف والشراب ، لا يطبق مجلسا بغير وجوده ، وكان بغيره بمطايه حتى استهيا ابراهيم من وفرة تلك المطايا ، وصار يتهرب منها ، ويراع

خلون « بيت المال » فلا يذهب لاستلامها ...

وذات ليلة تلقده الرشيد فلم يجده ، وترتب حضوره كعادته ، ولكن دون ان يبدو له اثر ، نبحث في طلبه ، فتبين انه ليس في داره ، ولا يعرف اهله اين يقضي ليلته ...

وداخل الرشيد القلق ، فقد جرت عادة « الموصلي » ان يستأذنه كلما عرضت له حاجة لعمله على التخلف عن مجلس الخليفة ... وخشى ان يكون وقع له حادث ، فامر رجاله المس بالبحث عنه في كل ركن من اركان المدينة ... ولكنهم لم يعثروا عليه ...

وفي اليوم التالي ، ظهر « ابراهيم الموصلي » ، ولما دخل على « الرشيد » رآه منحه الوجه بادي الغضب ، فلم عليه ، ولكنه اشاح بوجهه عنه دون ان يرد السلام ، ولم ياذن له في الجلوس ، نزل واقفا وقد عراه الاضطراب ...

فقد كان يعرف ان بين الحياة والوفا كلمة تصدر من بين شفاه الرشيد في لحظة غضب ، فالتزم السكوت والتفت اليه الرشيد وسأله :

« اين كنت وبعك ؟ »

فاجاب :

« والله يا امير المؤمنين ان حديثي لا قرب من ان يصدقه العقل ! » فقال :

« ماذا دعاه ؟ » فقال :

« سألتك بالله ان تأذن لي بالجلوس فان حديثي طويل ، ومني ثقل ... »

واذن له ، فجلس ، ومضى بروى القصة قائلا ان له داوا صغيرة في بقعة خلوية ، خصصها للانفراد بنفسه ، كلما اراد ان يشكر لحنا جديدا ، او يقضي بعض الوقت في الشراب والنادمة مع بعض اخصائه او مع من يعرفهم من الجوارى الحسان اللاتي يجدن فن الفناء ... وحدث ان ذهب الى تلك الدار في المساء ، على ان يقضي وقتا قصيرا لم يعود الى دار الخلافة ، وبينما هو مستغرق في وضع لحن جديد ، اذا به يسمع طرقا على الباب ، فصاح :

« من يا لهاب ؟ »

فاجابه صوت رقيق :

« ادخل محبوب على الباب واقفا ! »

وفتح الباب ، واذا به امم جارية حناء كان يهاها ، فالتفت بحضورها ، وأمر خادمه باحضار الطعام والشراب ، وجلس يتأدب وتنادمه ، وبينما هما في مجلسهما اذا بشيخ شريف ، حسن الهيئة نظيف اللبس يدفع الباب بمكازنه وهو يقول :

« هل اطمح منكم في شرب من الشراب اذبح به غائلة البرد ؟ »



حليم





والجناح ابراهيم من الشيخ  
لافتحاه محله، بعد اذن، واعتزم  
به وبين معه ان يصف الحساد  
لساحه الشيخ، بالفحول، واذا  
بالشيخ يقول له: وكأله بفرأ ما يدور  
في خاطره:  
- ثملنى اسبات الادب لا تملنى  
المجلس بعد اذن!

فقال ابراهيم:  
- كلا بل على الرحب والسعة...  
ثم قاله كاسسا من الشراب،  
متجرعا متلذذا ثم قال:  
- من يكون مضطربا الكريم؟  
فقال ابراهيم:  
- المولى مطرب الطبيعة...  
فابتسم الشيخ وقال:  
- امعنى من ضحك القليل، اما  
الكثير مما فيه فمن الحان السوء!  
فانظروا ابراهيم، وهم بطرد ذلك  
الضيف الثقيل الذي لم يكتف باقتحام  
بيته، وشرب نبيذه، بل راح ينفذ  
أغانيه... ولكنه جعل بالصبر  
وسأله:

- هل لك دابة يمشى الماء؟  
فاجاب الرجل:

- كيف لا وأنا ابو الماء وانه  
ثم انصت الرجل في حديث الالهي  
والعيني، واستدل الى النسماء،  
والادباء المقسمين، وطقى يرد  
أخبارهم واحاديثهم ونوافهم  
واقسامهم، ويقتلون بين هذا وذلك،  
حتى انهم دهشة مضيفة بغزارة  
معلوماتهم، واطلاعه، وقوة ذاكرته...  
فقال الرجل:  
- اوجد معنا ثالث؟  
فقال:

- نعم، جارية فريد العناد...  
فقال الرجل:

- اذا طابت جلستنا، ولكن فلذا  
لا تصلى لنا شيئا يا ابا اسحق سر  
لك الاغاني التي رايت عند الناس  
والعلماء لسلطانها ووكالة صلوها!

وامتاز ابراهيم لتعريف الرجل  
بأغانيه، ولكن الجارية لم تزل واضرت  
عليه ان يلوذ بالحلم، فامسك بالعود  
وقضى، حتى اذا فرغ، قال الرجل:  
- احسنت يا ابراهيم، لعل لك  
ان لويدنا!

وغضب ابراهيم لان الرجل ناداه  
باسميه دون كنيته، ولم يحسن  
مخاطبته، ثم انه امسك بالعود،  
وعاود المنشد وهو يتزهد ويبدل  
الحنى الجهد حتى يحرق الرجل  
ليعرف له قفروا، فقال الرجل:

- احب يا ابا اسحق، فردنا  
مرة اخرى حتى نكافئك ونحس لك!  
وعص العزلة، سكاكك ومعنى  
لك، وراح يمشى، ويبدع في الغناء  
انما لم يصل الى منزله وهو مضى  
للحليفة، فطرب الرجل، وطلب  
الشراب، حتى اذا نال كفايته منه،  
طلب العود، ومضى بجسه بيده وهو  
يقول:

- الآن حق لي ان اكافئك واغلك  
واستمتع ابراهيم منة...  
كيف يصير على الفناء بعد ما صمعه!  
ولكنه تربث حتى يرى يفسادته،  
واعتزم بينه وبين نفسه ان يستمر  
منه ويتنزه فيه...

واحد الرجل يضرب على العود،  
وابراهيم ينظر اليه في دهشة وقد  
حيل اليه ان العود يطقى بلسان  
مربى، ثم انطلق يمشى قائلا:

سرى يقطع الظلماء، والليل عارف  
حبيب، باوقات الزيارة عارف  
وما واعنا الا السلام وقولها  
ايضل محبوب على الباب والماء!  
وطرب ابراهيم طربا طيبا، فعد  
سمع غناء لم يسمعه قط، وفي الوقت  
مينة ففرت الحارية طحسى وهي  
تقول:

- سر يمشى وببك ما وسعته  
مستلوك سامة حتى تقوله لذلك  
الرجل!

وانكر انه قال له شيئا، ولكنها  
صاحت قائلا:  
- فمن اين حشر قولي لك:  
فايضل محبوب على الباب والماء!  
وحلف لها انه لم يقل شيئا،  
وما قال يسترهبها حتى وضعت  
وعادت الى المطبخ، وضد ذلك قال  
الرجل:

- يا ابراهيم... سارعه الى  
طريقة النساء الماخوري، هذه هي  
منشع به ولا يجاريك فيه احد...  
ثم تفتى قائلا:

دلى كيد صجروحة من يبعث  
بها كيدا ليست بذات جروح  
اما على الناس لا يشترونها  
ومن يشتري ذا علة يصحح!

وكاد ابراهيم يخرج من جلده  
لحرق الطرب، وحبل اليه ان  
الجدان والابواب وكل ما في البيت  
يتجاوب معه، ويقي مبهوتا لا يستطيع  
الكلام ولا الحركة لما خالط قلبه من  
الشوة، وتصافت ما به حين تابع  
الرجل الفناء قائلا:

الا يا صبا نجدتني هجت من نجد  
لقد وادنى سراد وجدا على وجد!  
واودك ابراهيم ان يحن اذ لم يكن  
بتصور وجود من يطلق الفناء الى  
هذا الحد، واستولى عليه المم وهو  
تأثر بين غناء الرجل وغنايه هو،  
وتضاعفت قيمته في نفسه، فقال  
للرجل متوقفا:

- هلا احدث على الفناء مرة اخرى  
حتى احفظه!

فقال:  
- ما بك حاجة الى الامادة، امقد  
حفظته ووصيته...

وقال ابراهيم:  
- ولكن يا سيدي، ليس بين  
المعين من يفتنني في مكاتي، غير  
التي اراني لا اكاد احسن غناء غيرة  
بالتياس اليك... فمن تكون؟ وان  
تقيم؟ وكيف لم نسمع منك؟  
وايتم الرجل وقال:

- اسمي اننى لثقى، ولست  
بطالب شهرة ولا عطاء...

فقال:  
- والله لو سمعتك البليغة لوحيك  
نصف العلامة اذا شئت!

ولضحك الرجل، لم قال:  
- خذها انت بالتياسة حتى...

وبعض الرجل وقال لضيفه:  
- هل لك ان تفتنني الى البيت؟  
وبعض ابراهيم وتفسفه والرجل  
يسر حله، ولما توسط الدار التفت  
وراءه فلم ير الرجل، فتوهم انه عاد  
الى الغرفة التي كانا يجلسان فيها،  
واتجه اليها فوجد الجارية بمفردها  
سألها:

- اين صيدا؟  
فاجابت:

- رايته يخرج خلفك!

فخرج ابراهيم الى باب الدار ليراه  
مطلقا، وراح يفتش منه في البيت  
كله فلم يبق له على اثر، وسأل  
الخادم فاجابه بانه لم يره، ولم  
يفتح باب البيت لاحد... فاولئك  
ان يذهب مغله، وحاج يقول:

- ما احب الا ان الارض اشقت  
وابتلعت!

وواما صوت الرجل، من مكان  
غير منظور، وهو يقول:

- لا بأس عليك يا ابا اسحق،  
فما الشيطان، وقد كنت ضيفك  
عدة الليلة!

وتعجب الرشيد من قصة الموصلي،  
وسأله ان يفتنه ما كلفه من الفناء،  
فعل، واذا بالرشيد يتجاوب طوبا،  
ويأمر بعض الخدم، وضع الفحول،  
وأعداد أدوات الطعام والشراب، وكلما  
سمع الفناء مرة، ضرب كطبله،  
واستلذه حتى استولى عليه النعاس  
وهو في مجلسه...





# تجارب صيرة



المجتمع الفني بسهر في بيت صبايح في بيته... مع... مساء الثلاثاء في سهر المجتمع الفني في حفلة عيد ميلاد امريو... هوب... التي  
لانت سهر الحفلات الشهيرة... سراج وروحها نور مسي والمناظر التي وصفت في صحاب المحامي... وعلى لرم من ان هوب...  
المحتفل بها قد قامت في اسامه... الا... احسن قد اميد في اساتذ الاول من الصباح... كان الحفل انبه بالمراسم كسيرة للارباب...  
اساتذ... فيه حكمة... روجا اندمى... وانك حكمة... حد مراد... منها... ساطة... وحده... سيري في اطار زام... وسادة... حمان... بعضها... ورسامها...  
المهول... حتى صبايح الداعة... حرم... على... تكون... الحصة... حتى... لرحان... حسي... موري... ومحمد... فوري... وفسي... بواحد... مدير... شركة...  
وكس... كانوا في... ساذق... ثلاثة... واحد... فوري... ثلثي... ما... بعد... ارس... حدي... سطل... وحبر... احسن... بوا... سادم... وسد... ساعيل... وعبد... لمسي...  
اسعد... وامرح... حسي... الامم... ووحيد... فريد... وعبد... اسلا... البيلبي... واحمد... ح... وفي... ثمة... انجيم... اعد... فاذع... على... ظمو... واحواد...  
واغنية... حدي... حوبوه... من... سحي... باح... حدي... آت... سهر... راق... لا... ثمة... ميا... ح... من... نوح... والانطلاق... سهر... لا... ل... المجتمع... لمسي...  
... حدي... سهر... في... الصور... حسي... فوري... وفارة... احف... ومحمد... فوري... في... حمة... حمان... وعبد... ومحمد... اعد... بها...



عودة الى الوطن... عاد النجم المعروف عازيولان... اخيرا... الى... وطنه... الاول  
انفاس... بعد... ان... امضي... سنوات... في... هوليوود... اشتغل... في... تمثيل... عدة... افلام...  
مالية... أمريكية... لك... الكبر... الحاي... ولد... استقل... في... مدينة... فاولي...  
مستط... رأسه... استقل... شمس... راح... بعد... حرج... اندك... ثلثها... نوحه...  
رسمها... النار... لدى... بطقون... سبه... اسم... «كارور... لسم»... و... و... في...  
تصوره... وصورة... اي... مية... اتولى... مع... روحه... وهو... يحيى... مستمليه...

عيد ميلاد... ملان... الاسبوع... الماضي... احفل... الحرح... الامامي... محمد... برفيق...  
بعد... ميلاد... الاول... سطله... حسان... وبطيمه... لعال... كان... الاربعين... بطلون...  
على... هو... المذخور... وكنت... قسبهم... تصاممه... على... اير... من... سية... كان...  
من... القدير... والصفاء... ورحان... الصمامه... دعوة... ابو... حسان... والعريف...  
ان... محمد... توفيق... اضطر... الى... كثر... كاتور... في... بعد... عمر... صاحب... العيد...  
حسان... بالنورثة... الاولى... لفسرها... ولفظ... مديه... بافلاتها... في... فقة... من... امله...



# ممثل مع إيقاف التنفيذ

وسارت الأمور سيرا طبيعيا لا يكون ممثلا ، وكنت أنظر إلى التمثيل على أنه فطرة أصل عليها إلى صفي الأول وهو أن أصبح مؤلفا ، ثم حدث أن وجدت القفزة تضيق ليتحول الطريق من تلكا فاته ليصل بي إلى الهدف الذي كنت أسعى إليه ...

عندما بدأت تأليف الأغانى بحثت عن وسيلة أقدم بها إلى الأستاذ محمد عبد الوهاب فلم أجد فالتى ككل ناشئ كنت أتوسل أن ألقى بابا

وأرسلت كتابا من عمدة الناشئين ، خطابات فيها أعمياني إلى الطريق من يكثرنوا بها . وأخيرا قرأت أملا في الصحف يقول أن الأستاذ محمد عبد الوهاب لي حاجة إلى وجوه جديدة تعمل معه في فيلم ٥ يوم سعيد .

وقررت أن أقدم إلى هذه المسابقة ، فإن الزملاء في مدرسة الفرير التي تخرجت فيها كانوا يتحدثون عنى دائما على اننى وجه سينمائى وأرسلت خطابا إلى عبد الوهاب فيه صورتى . فطلب منى المصنوع . وفى الطريق إلى هناك وكنت الأوتوبيسى . وحلست إلى حوار شاة جميلة

وعطيت منى فى نفس اللحظة التى تولت فيها . وقصصت لارى أين متدحبه نظرت حولها فى حضور وكأنها تبحث عن شىء . ثم سألت

- حضرتك تعرف مكتب عبد الوهاب منى ؟

- أنا وأربع هناك يا محوazel ... تقدرى تبجى ميايا

وحين وصلنا كنا قد أصبحنا ممررة وكانت العناية الهام حسب ا

ومعنا فى الامتحان سوريا ، وأعطيت الدور ، وأعطاني المخرج الأستاذ

محمد كريم دورة يناسبنى ...

وفرحت بالنجاح فانه فرصتى الى التعرف على الأستاذ محمد عبد الوهاب

وبالتالى فرصتى لأشقى طريقى فى ميدان التأليف . وفى اليوم الاول الذى

ذهبت فيه إلى الاستديو أحطونى غرفة الماكياج وصنعوا لى ماكياجا تقبلا .

ثم خرجت لألف حيث كان يجلس عبد الوهاب مع المرحوم سليمان نجيب

وعبد الوارث عسر ومحمد كريم . وكانت هناك مناقشة حامية بين محمد

كريم وعبد الوهاب حول موقف من الفيلم لا كنامية الاغنية التى تصاحبه

وأحسست أن سبب الاشكال كله ان الاغنية لا تعبر عن الموقف تعبيرا

دقيقا . وكان من عسى أن أقول شئنا ولكنى حسيت أن يرحس كريم

ومعلمت من عبد الوارث عسر . وكنت أفره . وعلمت له

- استاذ محمد الوارث ... ان عاور اسمك اغنية

- يا ابنتى ياو ياليتى كذاف . حليبت من السمبل أحسن

- بس اسمعنى الاول

وقوفت دقيقة سمع فيها الاغنية فقال لى منسودها

- ازاي يا ولد انت تعرف تقول الكلام ده

- أنا مؤلف من زمان ... بس ما حشش تمنعنى ولا اغنية والمزجم اللى

عبد الوهاب وكريم مختلفين عنه فرصتى ... أنا أقدر أصبل لهم اغنية

- طيب فقال لا نسمعهم الاغنية اللى هناك

وما أن بدأ عبد الوارث يقصصنى على اننى مؤلف حتى قال كريم فى

فيلم

- انت يا جدد انت ممثل ولا مؤلف ...

وكاد ينور لولا أن عبد الوارث بدأ يقرأ الاغنية ، وهذا العمل كريم ،

ونظر إلى عبد الوهاب فى اصحاب وقال : ا استمداه كويس ...

وعتف كريم : ا نشرح له الموقف ...

وداح يشرح لى الموقف كاملا . وسألتى هو وعبد الوهاب ما ا تعجب

الاسم امتى ؟

- نكرة ...

فقال لى كريم

- طيب روح الخلع حدومك دى وروح حششاش تكتب على رواية ...

وعدت الى حجرة الملاسى فخلعت ملابس التمثيل وأرملت الماكياج وذهبت

الى البيت . وكانت كلمات الاغنية قد انصرفت كاملا فى رأسى وبدأت أتلوها

وفى صباح اليوم التالى ذهبت الى الاستديو والخوف يصير قلبى ، العبرة

من أن لا تمنعهم الاغنية فأكون قد خسرت عصب الشمام وبلغ البس

على أن عبد الوهاب أصيب بكلمات الاغنية فظل يردد ما كثيرا وهو يقول :

اجرى اجرى اجرى

وذهبتى قوام وحشنى

دا حبيب الروح مستنى

بعد كانت هذه اول أعمياني لعبد الوهاب

وأذكر أن عبد الوهاب دعانى الى العشاء ليتهلا . وبعد أن تناولت طعاما

فاخرا لم أكن أسلم به ، ذهبت معه الى البيت وكان طينسلا. الوقت يبدى

بلحن الاغنية ... وسمعتها كاملا بعد العشاء بمصاعيق ...

وهكذا وضعت قلبي على اول الطريق فاصبحت مؤلفا ... وفى هذا

كنت ممثلا ... لكن مع إيقاف التنفيذ

حسين السيد



ناد جديد : هيا لونغلى الإذاعة ... أصبح لهم ناد أتقى ماحو لايمد  
الإذاعة أمدم من دار الإذاعة ... وفى الأسبوع الماضى أقيم حفل رائع  
لافتتاح النادي الإذاعى الجديد ... وحضر حفل الافتتاح السيد  
فتحي رضوان وزير الإرشاد القومى يحيط به لفيف من رجال الإذاعة  
وموظفها على رأسهم السيد أمين حماد ... وعندما جلس السيد  
رضوان على المائدة المعدة له فحدث وأصاب الى من حوله وبل  
ياورى احسانى أى ركن دلوقتى ... وفى الصورة يرى السيد فتحي  
رضوان يرافقه السيد أمين حماد ويظهر رجال الإذاعة معهم إلى  
الائدة التى حضرت للسيد الوزير



عشرون سنة : احتفلت السيدة سميرة كريم بعيد ميلادها ...  
أعترس ... وقد دعت كريم من جمعا من الرميلاز ولزملاء من اعميين  
والفتيات ... الذين لموا الدعوة ... وعقب كريم فى مديها وطربت  
الصيوف ثم قدسدت اليهم دورها كسوء صحتها فقبل حجم كرمها  
العمى برف ... وأشركو جميعا فى عجم المخرج سيف الدين ... ك  
وأجمع بحس شامين فى الأحرار من المودة



مؤسسة دعم السينما...

# تفتح باب الأعمال

في يوم الأربعاء الماضي عقد الاستاذ يوسف السباعي ، السكرتير العام للمجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب ، مؤتمرا صحفيا شرح فيه القانون الذي صدر يوم ١٤ يونيو بإنشاء مؤسسة دعم السينما .. واليك ، في سطور ، كل ما يجب ان تعرفه عن هذه المؤسسة ...

• تلحق المؤسسة بوزارة الارشاد القومي ويديرها مجلس إدارة من ١٢ عضوا ستة منهم لا تقل دوختهم عن مدير عام .. عضوان منهم يمثلان وزارة الارشاد القومي ، وأربعة يمثلون المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب ، ووزارة التربية والتعليم ، ووزارة المالية والاقتصاد ، ووزارة التسوق الاجتماعية والعمل - تم ثلاثة أعضاء يختارهم وزير الارشاد القومي كل سنتين من بين خمسة يرشحهم مجلس إدارة لجنة السينما ، وثلاثة أعضاء يختارهم وزير الارشاد القومي لمدة سنتين من المشتغلين بالسينما ، ويجوز اعادة اختيار الستة الآخرين ...

• قال يوسف السباعي ان المساواة العرقية بين المواطنين والسياسيين في مجلس الإدارة لها حكمة خاصة هي الا يترك التحكم في الصناعة للسياسيين ، الذي يقدر اليهم اصابع الاتهام على اهم اسمعوا السينما ، ثم لا يترك للمواطنين الذين سرعان ما يتهمه علم الاحسان بالبرارته او عدم التخصص ...

بالمساواة العرقية هي التي تلمت على التيارات المتضاربة التي صادفت واصبح القانون ، وقد دوعي في تحديد المواطنين ان يكون عملهم مما له اتصال بالسينما ... فعلا ليس الفيلم قصة واخراج وممثل ، الفيلم ايضا توزيع ، ومصادر التوزيع دائما مشاكل النقد ، ومن اجل هذا ضم مجلس الإدارة مديونا عن وزارة المالية يقول تقديم الحلول العاجلة لكل مشاكل النقد ، ومنح الاسواق الجديدة ، ومعاملة التل وما اليها ...

• فالخطر المذكور الاضاحية ان السبب الاكبر في انحطاط الفيلم المصري ناتج عن الاضطراب الذي يسر على الاساح السينمائي من مصر بحيث ترك بها لكل فرد بلا قيد ولا شرط ، فكانت السبحة فسيح لغة الجسد في الفيلم المصري ، ولهذا لمع ان تكون نقطة البداية لتنظيم الانتاج السينمائي وتنقيته مما سبب قبيح اللغة فيه كفاحة الموضوع أو تكراره أو تكرار الوجوه العاطلة فيه ... ومن هذا يزود الانتاج بموتة مالية ، ثم يضي بالتبرعات ...

• وقال يوسف السباعي عن الفراض المشتغلين بالانتاج السينمائي وعضائهم لدى دور الانتاج

- ان هذا اول اهداف المؤسسة بشرط ان ترمي الشركات المنتجة برامج الانتاج لتعمل لها المؤسسة وأبدا ، والمؤسسة عادة ترسم برنامجا للانتاج في كل عام يتفق مع حاجة البلد ... فطابق المؤسسة مجموع البرامج المقدمة اليها على برنامجها العام ، ثم تجري عملية المزاينة في الانتاج ...

تسمح للشركة المالكة بالانتاج ثلاثة اعلام كوميدية ... مثلا ، وتسمح فنان حاحة من الظهور في اكثر من ثلاثة اعلام ... مثلا ، وتطلبه من صلاح أو سيف ان يقتصر نشاطه على اخرج فيلمين في العام ... لا ثلاثة ... ومن هنا تتدخل المؤسسة في السياسة الانتاجية لتسير على هدف مرسوم ... واستمر يوسف قائلا

- ولكننا لن نتحكم في كل الذين ينتجون ، ان الذين ليسوا في حاجة الى قروض يستطيعون ان ينتجوا ما يشاؤون ، ان مجرد استغلالهم بالانتاج دون حاجة الى قرض دليل على اهم يقعون على اقدامهم ومنه هي التفتت التي تسمى اليها ، والذين ياحسون القروض منا مستحاسبهم كل فترة زمنية ليردوا اليها ما احموا ، مع العوائد ، فان الذي تطلبه احسانا لا ينتج ، أما الذي تطلبه قرضا يستحق الاداء فهو الذي ينتج ...

• قال يوسف السباعي ان مجلس المؤسسة يديرها لجنة لائحة داخلية يسن بها قواعد القروض والاعانات والضمانات ، وان هذه اللائحة سينفذ في وضعها على الفور ، ولكن لا ينظر ان تصبح قرارا قبل شهرين ، ولهذا فان المؤسسة لن تبدأ عملها الا بعد سنتين الشهورين ...

• من اهداف المؤسسة أيضا دعم السينما في مصر وذلك برفع المستوى الفني والمهني لها ، ولهذا يدخل في اختصاصها مسائل إنشاء المعاهد الفنية ، واستقدام الخبراء ، وارسال الفنانين ، واستيراد الآلات ... ومن اهدافها ايضا تشجيع عرض الافلام المصرية في داخل البلاد وخارجها ... وذلك بحل مشاكل دور العرض وهي المشاكل التي أحدث طابع في الانشطة ... والمربية لمدة ساعة للسينما ، وإنشاء دور جديدة للسينما ، ومنح القروض الجديدة لسينما مصري في أنحاء العالم

• قال يوسف السباعي ان للمؤسسة مبراية مستقلة ، وتضم وفودات



الاستاذ يوسف السباعي السكرتير العام للمجلس الاعلى لرعاية الآداب والفنون في المؤتمر الصحفي الجامع الذي اذاع فيه كل ما يصل مؤسسة دعم السينما المصرية (٥)



احمد مبرحان ، بن ليف من السينمائيين الذين قابلوا تخرج افلام المؤسسة بالترحاب والتأييد ...



# روايات الهلال تقيم



بقلم الروائي الشهير

ج. رهام جرين

قصة امرأة قلبت في الاثم... ثم  
اختارت الله، فيسأل لها رحاب  
الامن والسكينة... ولكنها لم تلق  
من احبوها فحقاً أو تقديرًا، فلاردوها  
برغباتهم والهاهم، في سلسلة من  
المعارك بين الحب في صورته الحسية  
والحب في صورته الرومانسية وواقعية  
تضمر اعماق النفس وتبرز روح عصرها...

العدد ١٥٥ - ١٥٦ - ٨

الميراثية في كل عام الى احتياطي المؤسسة، وهذا استثناء من نظم الميراثيات  
السارية المعمول بها. تكوين حصيلة تخصص في المستقبل لانشاء دور سينما  
مصرية في الخارج. واعداد السمات المتصلة ٠٠٠ وكل ما من شأنه رفع  
المستوى الفني والفني للمنتج المصري.  
\* وتكون اموال مؤسسة السينما من حصلة التبرعات والرسوم التي  
تقرر لصالحها. والاعانات التي تعيها الدولة واستثمارات رأس المال. ومن  
أهم هذه الرسوم

- رسم تشجيع السينما المعروف بقرض السينما  
- رسم تسجيل عند منح تراخيص الرقابة بمرص الافلام المستوردة وذلك  
بعد فحص قدره ٣٠٠ جنيه للفيلم الواحد. وقد حلت من القانون. في كان  
يحدد هذا الفيلم بالفيلم الطويل. ولهذا سيفرض رسم سبب على كل  
الافلام حتى ولو كانت افلام دعائية قصيرة. وهذا الرسم سيكون جراً عاماً  
من ميزانية المؤسسة لأن عدد الافلام التي تستورد كل عام لا يقل عن ٣٠٠  
فيلم

- رسم النسخة للفروض على الملوك والمحرمات والمطروحات المختصة بالاساح  
وتوزيع واستيراد وتصدير الافلام  
وتحدد اللائحة - فيما بعد - هيئات الانتخاب التي تلتزم عرض الشركات  
والاستديوهات ٠٠٠

\* ويختص مجلس ادارة المؤسسة بالنظر فيما يلي :-  
- وضع تشطيط سنوي لمشروعات الافلام بحسب حاجة السوق وقوة  
الانتاج. وذلك بالنسبة لمن تقدم اليهم المؤسسة خدماتها كما سبقنا  
- اعتماد الفروض والاعانات والجوائز التشجيعية لشركات الانتاج  
والعرض والتوزيع بالنسبة للافلام المنتجة طبقاً لمشروعات التشطيط  
- توعية الجهات المختصة بما تراه من مصلحاً لأغراضها من نواحي الانتاج  
والعرض والتوزيع

- تمويل الاستديوهات بالفروض وقصائرها لدى هيئات الانتخاب الاخرى  
ولا تكون قرارات المجلس نافذة الا بعد تصديق وزير الارشاد القومي.  
لذا اعتري عليها وحسب أن يكون ذلك بقرار يصوب خلال خمسة عشر يوماً  
من تاريخ اعلانه لقرار المجلس والا اعتبر حكم اعتصامه خلال هذه المدة  
تصديقاً منه ٠٠٠

وقال يوسف السباعي :-  
- ماذا عاد القرار الى المجلس وأقره من جديد، رقم اعراض الوزير عليه،  
صار القرار نافذاً دون حاجة الى تصديقه ٠٠٠

\* وقال يوسف السباعي ان صانور القانون يعتبر القاعدة. والامس.  
في عملية النهوض بالسينما. وان ما بقي مجرد اجراءات مستترة عدة  
اسابيع ثم يصب النشاط في الاستديوهات من جديد - وناشد يوسف  
السباعي التقاد بأن يرفعوا بالفيلم المصري. وأن ينظروا الى كل عمل طيب  
بنظرة الاب الى طلة الصغير ٠٠٠ يفتق له كذا يفتق منه بادرة ذكاء ٠٠٠  
او تقدم

\* ان الذي نرجوه بعد أن فتحت مؤسسة السينما طائفة العمل للسينمائيين  
الا يرحب الوثائق من المؤسسة. والا يتخذ عملها طابع عمل الفجان التي  
يجمع وتتمس ٠٠٠ عن عناصر السجائر طينة بالاعتقال. ودومسيجات  
ومعدات وأوراق يعضتها التراب على ثوب الارشيف. انكنا نريد عملاً  
سرياً نأمره بسحب المرمى الذي يلفظ آخر أسلحه ٠٠٠ المرمى الذي  
منه لسينما



يوسف السباعي في حديث  
جملتي عن المؤسسة الجديدة  
والامل الذي وضعه أمام السينما



## صباح تقول:

• هواياد عادت إلى هزيلت مريضة...!  
• أتمنى أن أهل مشاكلي مع أنور بطرق سلمية!

« شغل الناس زماناً مابعد خلافات الزوجين صباح وأنور ميسي ، بل لم يعرف الناس (الرجه فدا) صاحبها الشاعرة والفولان والمطرب مثلما صاحب زواج أنور وصباح منذ البداية ... ونظور الأمر أكثر من مرة لطف الحكام والمسيح البوليس ، حيث تبادل الزوجان التهم وتراشقا بها .. ومازالا ينازعان أمام القضاء حتى اليوم »

بنفس الثياب التي كانت ترتديها يوم احتفلها أنور ميسي ليحجزها ميسي .. لا .. أبدا .. لن نسمع لآلة نوبة في الوحود بانتراعها من أحضان مرة أخرى .. سأحتفظ بها لأحيطها بمرصمها التي أزعجها لمستقبل سعيد باسم

• عدت أسأل صباح : « هل أعددت برنامجا خاصا لمنشئة هويدا ؟ »

• أسي أمدها الآن للاشعاع يا حدي وراس الأطفال في العام الدراسي الجديد ، وسأحرص على اختيار الوسط الذي تهيأ لها فيه تنشئة صالحة حديثة .. لن يهين أن تكون زوجة الأطفال هذه مصرية أو أجنبية ، بل المهم أن يكون فيها غيراء بالثنية الحديثة للأطفال .. وسأظل حريصة على أن تدرس « هويدا » وتسمع مراحل دواستها جميعا حتى تصل إلى أكبر درجته من الثقافة العالية ، وبمدها سأترك لها حرية اختيار طريقها في الحياة .. بعد كتب خلاقي بأبي علافة صديقة صديفة .. لقد رشت أسي .. وحسب الله .. طهر الحلق الطيب والنسجعة والصراحة والصدق واحترام الناس وحبيهم ولم اشعر ذات يوم بأن هناك حاجرا يعصل بيني

لستعد هويدا أن أنور مستريح .. رى شدة وقد عدها وسعدها أنور هويدا بعد ذلك الحين حاسا عروا هويدا .. ميسي هذا أن كصداه به .. من حرمي منها ، صفا .. يديني كبر .. عدا .. ميسي حوز شهر .. لآلة .. في حرمي سو .. .. يرت لها أن تحرس وجل حريصة هويدا .. أسألوا رملاني ليس كانوا يعمو ميسي في استديو خلال يوم .. .. أسألهم من الحان التي تستمعها بها .. ميسي مقرر .. تعاني أمراض عصبية ونفسية .. .. وسط الحان عانت فيه .. لقد تلمنها

أحر أساء بزوج .. .. من نور ميسي وصباح .. .. صباح معب من الصباح لأنور برودة أساء هويدا .. .. صباح أن نور ميسي ميسي الأس ثلاثة أشهر .. ميسي وميسي من روية هويدا .. .. وأهم أنور صبح بأهسا يرت حدة .. .. وتريد شدة الخلافه بهذا صدى

• صالبا صباح : « ماذا جذا بك أن ترفض طلب أنور عندما أراد أن يرى هويدا ؟ »

• صبح ردت لي العرو .. هويدا بحكم القضاء .. .. لآلة .. مستريح .. .. عديت يشاء .. .. رطل ران أنور هويدا مرات أربع ، وك .. أنور هويدا في طره معصيدي وأعادني أسي أو أحر ميسي في مجلسي .. منجاشية أي لقاء مع أنور .. .. إلا أسي لم ألبث أن فوجئت بأعلان دعوى جديدة من أنور .. .. فوجئت به يستأنف حكم قسم هويدا التي .. .. تسلحتها على أثره .. .. وأن دل هذا على قوة فملي سوء نية أنور .. .. وكان هذا التصرفه سببا في استياء كبير ملا ميسي ، لم أصر يطله حيان نمراته الأخرى .. .. وقررت أن أغير عن أسبالي منمنه من رؤية هويدا ، لقد حرمي أنور من هويدا لآلة أشهر ، ونحن في أن يديني كاس المذاب متوعة بأن يجعل هويدا تصل إلى الليفويا .. .. كنت أسمع صوتها فيشرق قلبي .. ولا أحد إلى النوم سبلا .. .. ومع هذا كله أملت لحظة

فالت صباح : عندما تلمنها « هويدا » قلب إلى والدها يستطيع أن يراها في أي وقت ويؤودها عندما يشاء .. »





فلانور منسى : ان امي قد رست اولادها ثم اولاد اولادها ، ولا اجد احدا منها على تربية «هويدا»



ويزن امي . فقد كانت اذا اصدر اخيرا الى  
السكر الى امه مغمضة بصفه من كل حين  
وحرف . لقد تعبت بهذا كله ، وسأله بدوري  
هويدا كمالا واراد عليه . ساكنون لها الام  
الصور . والصدقه الوليه المرشده . حاشا  
خلال العره العصبه من عروق . . . فسرره  
ابراهيمه .

وسادوا الصمت فتره وقطعه صباح فانه .  
ولا تظن امي اني فانه ان اسأله بغير  
مصر هويدا . سأشعر واندها في كل خطوات  
بشئها ولم يه . ولي اسبح لخالتيك او  
انصالي ان توتر اطلاق لرسه هويدا بشاء  
اصحبه .

وبعد فره اخرى من صمت اسأله صباح .  
« . سيدك مائه . . اكره الشارع والوصوف  
امام الحاكم . بعد كان امور هو السبب . وهو  
الذي حرس مع الى الحاكم واشترطني الى طرق  
ابوابها . وكما اتمنى تصفية خلافتنا كلها بالطرق  
اسميه . في ود وغفاه دور حاشا الى العسايا  
وامحاكم .

وكذلك على هذه البرعه المسائله الودوده  
ادعيت صباح حديثها فانه . لمبعد كعت  
شقيش الصبره نجاه . نصل . نور . ذكره  
بعد ميلاد هويدا وتدموه لحدود الحفل الذي  
سأبهم لها احتفالا بهذا العيد السعيد . و  
لبها انور الدوده .

الى وسط ثالث صدمنا باسم من في بيت امي  
هذه الاوساط كلها حملتها ليدو في حالات  
مباررة . . . اما من حبه المئاة بهويدا . فقد  
لاحت هويدا لدى امي من المئاة اصحاب المائاة

لقد خرجت لي صباح انها مشتركك في  
نشئة هويدا وتربيتها وكل ما يتعلق بمسقبل  
طفلتها . فهل مشتركها في هذا ؟

اسي اشكر لصباح هذا الاحسان النسل .  
ون كنت اعلم ان آخر لاسي لونا مصريا  
حاصصه في تربيتها . . اللون الذي تربت به  
شعبنا وهيامنا لا يفسح روحنا صالهاك  
لقد حشرت الحياه ، والحب الى الفرصه  
لرباره بلاد كبره من بلاد لادله . وسببها  
اذا كنت ان امور تربية لادله من عربيه  
المصريه الاصليه احصيه لادله . ومالكها  
الشفه

ولكن صباح تقول انها مستعتره لهويدا  
تربية مصريه حديثه ؟

اذا كان هذا اللون من التربه الحديثه  
التي تصدها صباح . يختلف عما لنا في مصر  
من تربه مصريه صميمه خافضه لتقاليد التي  
شأنا ودورها عليها فصور اتمسكت بأسس  
التربه المصريه لاسي . لهذا كقول بان حصنها  
وبحسبها ويجعل منها فناء طيبة طاهرة وروجه  
صالحه في مستقبل حياتها

رستانه انور منسى حديثه فلانا . انا رجل  
سليم . اكره المشاكل . واذا لادله صباح ان  
تصفي مشاكسا بالطرق الوديه السليمه من تردد  
بعضه واحده . . . وكل ما امده هو . . . بها  
لاسي . هويدا . كل الامميب الى لادله لها  
حياه صعيده هادئه تحيطها من كل جانب اسباب  
الراحه والاستقرار التي تحيط بكل الاطفال  
السعداء في العالم .

فلانا تصعد بالاطفال السعداء في الحياه ؟

الذي تصعد به لادله باسمه في احسن انهم  
وامهاتهم

حسين عثمان

وزن انور منسى . . عرفت عليه حديث  
صباح وتصريحها . هذا طالبا ان يندى وابه  
ليما قالت فاجابني فلانا :

بدهش جدا اذ جاء صباح باسمي معها  
من رباره منها وحرمها على من يخرج وزنه  
.. بعد كيف الكثير من الاصدقاء بال بغير  
الذي لا اذيع اطلاقا في تردد . موند . في  
ي وقت توبه . ولكنها هي التي كانت ترفض  
ربارها . وبصر على الرقص . ولعل هذا هو  
رأي اليائه من . المستحسن . . . . .  
بعضها هم . . هؤلاء المستحسن هم المستحسن  
انهم حياتنا وما انتهت اليه . .

ان الخلاف بين زوجين ، شيء عادي في  
الحياه العاديه . ولكن الذي يدهشني هو ان  
الكثيرين قد دسوا ابوابهم في هذه الخلافات  
ووسعوا لفتحها . هؤلاء . النطعون . يتظاهرون  
دائما باسم اصدقاء اوفياء مخلصون . .

و يوم اصبت بمصباح احبب منها رؤيه  
هويدا وودعت كد يمني على . . كيف تسبح  
ان لنفسها ان بحره حبه من ايها . اي فنت  
هذا الذي طوعه على ان تفعل ماقلت . هل  
معد . ان ما ستخرج هذا الانتقام اعلى منها .  
لقد كنت ارسل لها الرسل سالي مرور هويدا  
طوال اقامتها منى . كيف تفرمني منها وهي  
تلم امي سيدد التعلق بها كحما الرورحه  
احوس . . ان صباح تدعي ان هويدا عادت اليها  
مربطه مطولة . وهذا اعتراء على الحقيقه لا  
يملكه المطلق . . . . .  
وهي سيده تولت تربه لاديه امده .  
اولادها . وتولت كذلك تربه احفادها . وهذه  
الام بلا جدال اكثر حيره بربه الاطفال من  
صباح التي . . . . .  
ان لصباح بعض العبره بتربه الاطفال ودراسه  
بمسياتهم لادرك ان لادله الاوساط التي عاشت  
لها هويدا عده الاول هو الر بربها اسبابها من  
لغير . . . . .  
احصاه . الذي تركها فيه سويسرا حذرت  
في وسط حده اخر بعد عودتها الى مصره .

وانور منسى يقول

صباح تنفق وتنفق

منه رفيه

هويدا

أريد لابنتي

أن تكون مصريه

الطابع والتربية



# علاج



## لنجمه ماجدة

بعض السيدات لا يعلمن لهن قتل الوقت الا  
في الثروة الملية . وليت الامر يقتصر على قتل  
وقتهن فقط ، بل الهن يقتلن وقت المستحبات  
ايضا بقدر دواع ولا جريرة  
ومن هؤلاء صديقة لي ، حاولت كثيرا ان اعالجها  
من هذا المرض الويل يلا جدي  
واجبرا توصلت الى طريقة فعالة وحاسمة  
لشفائها من مرض الثروة ، ولم تعد بعدها  
تورثني لقتل الوقت في الحديث ...  
واليكم ما حدث ..

جاءتني كالعادة .. وبعد ان قربت القهوة ،  
بدأ الحديث بيننا هكذا :  
هي - اسكني .. من حصلت حكاية غريبة  
قوي وأنا جاية لك التهادنة  
انا - حكاية ايه ؟  
هي - انا كنت يأسني الشارع ..  
انا - شارع ايه ؟

هي - شارع مراد  
انا - هه ؟  
هي - وبمدين بصيحت لثقت واحد لودي راح  
وامع  
انا - على الارض  
هي - ايوه وحده  
انا - قبله قوليني .. يعني وقع بحاله ؟  
هي - ايوه .. وقع على الارض .. وبمدين  
انا - وهو لاسي بدله ؟  
هي - ايوه .. عش باقول لك التهدي  
انا - اه ..  
هي - وبمدين يامني  
انا - لازم التخلق في حاجة  
هي - ما انا جاية لك .. وبمدين  
انا - ضروري حنوه اتوسخت  
هي - طبعا .. وبمدين ياستي الناس التمت  
انا - قلة لوليل .. هي الحكاية حصلت

هي - باقول لك في شارع نزار  
انا - تصدقو شارع ٢٦ يوليو ؟  
هي - ايوه .. وبمدين  
انا - اصل الشارع ده زحمة قوي  
هي - ايوه .. خليش اكل كلامي ..  
انا - كمل  
هي - وبمدين الناس التمت  
انا - لكن لوليل .. هو اسمه ايه ؟  
هي - هو مني ؟  
انا - الراجل الى وقع  
هي - وأما اش عرفني  
انا - ماسالتيش عن اسمه ؟  
هي - لا طبعا .. انا مالي بيه  
انا - صدق حق .. انا مرة برضه شفت واحد  
الفتى التخلق في لفترة حوذ ووقع .. ومسالتيش  
عن اسمه  
هي - اه .. وبمدين ياستي  
انا - وكان فيه اوتوبيسات ثابتة في الشارع ؟  
هي - ايوه .. وبمدين  
انا - اظن اوتوبيس مرة ٦ يفتوت مرهناك ؟  
هي - ايوه .. وبمدين  
انا - وده يروح في  
هي - ايوه .. وبمدين  
انا - يوه .. فكرتسي .. ده انا هانزه اروح  
الحيزه

وممكننا طلعت الماطمها حزن .. كالا يمشي عليها  
من غرت الفيف .. ولم كده تزدون النعيمي لي  
الحكايات الغريبة التي تراها في الطريق .. كسا  
اصلحت ..





# نقد طاهرة



مريم فخر الدين ومحمود حسن اسماعيل في أحد مشاهد فيلم طاهرة

هذا فيلم يخرج عن المجال الإنساني المألوف ولكنه مع ذلك يحمل فكرة وحدفها ، إذ يحاول تصوير الصراع بين الشر والابسان ، وكيف يتغلب الابسان الذي يدخل قلب مجرم شرير فيهندي الى طريق الحق والصبر وطاعة الله

وهذه الفكرة قديمة ، عولجت في أكثر من رواية عالمية ، وظهرت في أكثر من فيلم . فكيف عالما لمينا المصري ؟

لقد اظهر لنا فتاة والدة الجمال هي «طاهرة» التي تبغ السبلة أمام مسجد السيدة . وقد رأيت طاهرة في صورة قديمة ، سلاسلها وطرحها الأبيض ، واسلوبها في الحديث ، وشعرها بالطيبة والنقوى والصلاح

وتعود طاهرة الى جبرتها في أحد الأيام ، فتاجاً بوجود لص خطير ، كان قد سرق دكان صانع في الحر ، لم تارده البوليس فلجا الى فرقتها . وتنطق عليه « طاهرة » وتطمع في هدايته الى طريق الحق ، فتناوبه وتسلط من التبليغ عنه ، فيتمسك من العوار . ثم يشر البوليس على المروقات في حجرة « طاهرة » فيتمسكها بالانفاق مع اللص ، ويقبض عليها . وتذكر لهم « طاهرة » انها لم تكن تعرف المحرم الذي اتهم فرقتها ومهددها . لم يقبض عليه البوليس على سبيل الاستبصار ويعرضه عليها بين آخرين ، فنرفض الارشاد عنه ، وتبقى بذلك في السجن

وبشعر المحرم بان قلبه يتفتح لهذه المرأة المحبة التي تشع وجهها الجميل بنور الإيمان ، ويبدأ في نفسه صراع بين الخير والشر يستحق بحسب الفتاة الساحرة الجمال

وتقوم غلطات كثيرة بين المجرم وزعيم المصيبة الذي يقرر التخلص منه ، والذي يطلق السم على شريكة له ليقتلها ، ويسم اللص بقتلها ، ويقبض على اللص لمحاكمتة ، وفي ظلام السجن يفسد الإيمان قلبه بتأثير « طاهرة » ، ويرسل لها من الصالحين ، لينوب المجرم ، ويقرر الهرب

شعره نفسه بالتبمس على زعيم المصيبة ، اعلى اخفيش

ويحكم على « طاهرة » بالحبس في حريمه السرة ، كما يحكم بالاعدام قبيلها على اللص الهارب

ويقتحم اللصم التليم منزل وكيل النيابة ويتوصل اليه ان يعساويه على الايام مراده ، ويرشد وكيل النيابة الى منزل زعيم المصيبة حيث يصيرون له شركا بفتح له ، والإيهتمون انه القاتل الحقيقي

ويصلو الحكم ببرادة اللص من العتل ، ويحكم عليه في جنحة السرة ، بهنما تخرج طاهرة وصاحبها من السجن . وعندما يولي اللص هذه العقوبة ، يذهب الى المرأة الطاهرة التي خفت منه وحلا حديثا

هذا هو موجز القصة التي اظهرت لنا «طاهرة» شخصية اسطورية متناقضة بعض الشيء ، سيما نراها قصة قديمة لا تنطق عن الهوى ، بعدها في الاستعراف تكتف شهادة الحق لاملات محرم كي تساعد على التوبة ، دون ان يكون

## لن اداعب سيدة

اصغت الى الفصل لكافة جديدة « على أي لم أكد أعود الى حرفي بعد ذلك حتى طرق الباب .. ولذا الطارق السيدة العذرية الطهر .. واكتشفت انها صاحبة الكاريه .. ولم أكن أعرفها إذ تعالفت مع وكيلها ..

« وفصلت من أول عمل لي في المسرح في الليلة الأولى ! » ويضيف الهاري سكولومب بعد ذلك : انني أحفر الآن كل سيدة بين الرواد فلا أحاول متابعيتها .. فقد يشاء حقل أن تكون صاحبة المسرح حتى مندوبة مصلحة الضرائب ..

روي الممثل هاري « سكولومب » هذه الواقعة الطريفة في بداية عمله بالمسرح تعالفت مع أحسن الكاريهات ، على تقديم فصل هزلي ، عن الخلافات .. وحديث وأنا أمثل في الليلة الأولى ، ان اخذت إحدى السيدات تصطك بطريقة اغفلني عنها .. ولاحظت انها تلعب توبا عاري الظهر ، فالتزيت منها وفي يقين صانوة الضلاله .. لم فجاها وأنا مندمج في التمثيل اسقطت الصانوة في ظهرها وفكرت السيدة كاتبة مسها ، ليلا كهرمانى فصيح الحاضرون بالضحك منها .. وسرني اني

لديها مبرو يحسبها على الطن بانه مسترب ومع ذلك بعد كان الصراع في نفس المجرم سقولا في تدرجه ، لا يصدم المنطق المقبول ، ولا يعتمد على المبالغة او الجمل الخطابية . وقد أحسن الفيلم استخدام المؤثرات الصوتية في اظهر هذا الصراع . وكذلك كانت في الفيلم بعض اللغات الباردة ، مثل تصوير ميران المداقة وهو يسجل عند الطق بالاحكام الصلطة على ابطال القصة ، ثم تصويره وهو يعود الى الاعتقال صد اناء هذه الاحكام

ولكن الفيلم الى جانب هذا كان محسنا بالحوادث التي تصدم المنطق والمقول . فقصه رواية « المليجي » زعيم المصيبة يقتل شركاءه في مسكنه ببساطة ويغير سبب مقتول ، ثم يأمر بالتخلص من جثثهم ، كما فعل مع الشريك الذي طالبه ببائى نصيبه في إحدى الصفقات

وكان مشهد هرب اللص سلاج صرغا في السداجة ، فقد فر الناء نقه من عوبة السجن الى دار المحكمة ، وحوله رجال البوليس وليس يدهم سلاح ، فجري ببساطة واطمان . ومن المعروف ان المتهمين بالقتل يوضع في ايديهم اليد العديد الناء بقلهم من السجن ، ويعسوطهم الحراس السلطون

وقد ازعجتني الصورة التي ظهر بها وكيل النيابة الحق ، بضحكاته الساحرة ، وصيحاته المصيبة ، واسلوبه في التحقيق . وهي صورة خاطئة لتكرر مع الاسف في افلامنا كلما تعرضت لاطهار متساعد التحقيق الجنائي

وكان محمود اسماعيل موهبا في تمثيل دور اللص الذي نقوده « طاهرة » الى حظيرة الإيمان ، وكذلك كانت « مريم فخر الدين » في دور الدرويشة الذي كان يلائم شخصيتها بانفعالاته الهادئة . وقد ساعد جمال زوجها ، ومهدوما الطيبس دورتها على اعطاء الشخصية تلمحه اسانية ، فالتزيت بها من الاقتناع « ابن زيلون »



# عزرا

الماشت حياتها والبحر من كتب  
منها .. همس امواجه يملأ الدنيا  
وهي تترفع وتثمو .. وصوت  
الامواج ياتي من بعد فيجبر في  
نفسها الاحلام والروى ، في  
الاستكبرية ، وعلى شواطئها  
وبلاجاتها الساحرة طفت النجمة  
منيرة سنبيل طفولها ومنى نفعها  
.. وكلما ابتعدت من البحر ، تالت  
اليه وعادها حليها القديم ، الذي  
كانت تنجده الامواج في كيتها همسا  
وصوتها ياتي من بعيد ، ان  
توف الى البحر مروسا زاهية ،  
واتمة الفتنة .. ولهذا صرح منيرة  
سنبيل الى الرب حلم سياحة  
تعم بعلمها القديم وتوف نفسها  
- في الخيال طيحا - الى البحر  
مروسا زاهرة الفتنة ..











# أنا عائدت من بلد كرمي

للغنان فريد الأطرش

« عاد فريد الأطرش مؤخرًا من الكويت ، كان قد صافى إليها قبل الدعوة من الأمير سلمان بنعج الصباح ، مصطحبًا معه شقيقه غواد الأطرش وطلبه الخاص الدكتور عمر شوقي ، ونزلوا في ضيافة صاحب الدعوة ... »

على المائتي العاشرة ، بلغت ميزانية الدولة ما يقرب من المائة وخمسين مليوناً من الجنيهات لسبق في سبيل تيسير الحياة لأفراد الشعب ، من منسجيات لتبخر أحدث ما عرف الشرق في استخداماتها وتوافر العلاج فيها ، ومدارس لتعلمه وشوارع تظهر حياة البحر لتصبح حلبة

والحكومة في الكويت تحرى إنشاء الشعب على الدراسة وتحصيل العلم ، فتيسر لهم كل وسائل التعليم ، وتتمتع الفاضل المربي من الاطفال الشفيقة وعلى رأسها مصر ، ولطيفهم حركات فخرية الى جانب اهتمامه العادية من غذاء وملبس وبهذا ارتفعت نسبة المتعلمين في الكويت

ولما لهذا تزايد الاقبال على قراءة الصحف ، وخاصة الصحف الاسبوعية التي تصل الى الكويت بانتظام مثل المصور والكواكب ، الى جانب المجلة الرسمية للحكومة واسمها : « الكويت اليوم »

والنقائيد العربية في الكويت سائدة لها المكانة الاولى في حياة الشعب الكويتي ، فإثارة في الكويت لارالت بعض في اطوارها العربي الذي توارثته عن جداتها ، عصبة حريصة على تقاليدها غير مرعفة او هياية ... وابناء الشعب الكويتي فهم كل صمات العرب النشأة ، فهم كرماء اوفياء ، يربط الواحد منهم بكلمة الشرف التي يقطعها على نفسه وبلى بها مفا كلفه الامر ، فتجد الرابطة السائدة بين النحار على كلف الشرف ، بلا حدود ولا احصاءات ولا ملاقات بينهم ...

والكويتي العادي ، عربي معتز بقومته العربية لا يتحدث في السياسة الا ان نفسه مليئة بالامان بقسومته وثقته اللامحدودة في مستقبل الامة العربية ، ويمتلى حيا للمصريين ، ولواداد وشائج الحب بين الشعب الكويتي والشعب المصري خاصة وكثيرون من المصريين يمشون في الكويت ويشربون مناصب مرموقة فيها كالاديب الدكتور سعيد عوده ... ولعل حكمة اسرة الصباح التي تحكم الكويت بكياسة وحسب للشعبه وحرم افرادها وهم جميعا يتولون المناصب المهمة على نواحي الدعة والاستقرار والحياة الرائدة للشعب الكويتي ، لعل هذا كله هو الكبر دواعي تعلق الشعب الكويتي بهذه الامرة وثقته بها وجهه لافرادها جميعا ...

والفيلم المصري في الكويت بلاغي اقبالا كبيرا وبمضاه انشاء الكويت على أي فيلم من الافلام الاحتمية الاخرى ، ولله يساهمت الحكومة احرا في تكوين شركة كبيرة لاستغلال الافلام وبناء دور عرض لتوافر لها كل عناصر العناية التي تجعلها تلام اكبر دور العرض في الشرق الاوسط

هذا وقد صرح لنا فريد الأطرش انه قد اكتشف خلال هذه الزيارة العاجلة حلة من القراءة تربط امره بأسرة آل الصباح / فزود الى عشرات الممنوع ...

ما يلائمهم ، وينعرون كلية مما لا يتلائم وطبيعة التقاليد العربية المتوارثة ... واهم ما أحدث به في الكويت ، هو ان الشعب الكويتي اصبه بعائلة كبيرة متماسكة ، تربطه بحكمته حلات وثيقة بنيت على اساس من الثقة والحب والتقدير المتبادل ، ولا يدخر هؤلاء الحكام وهم هلك بالقبول بالتسويج ، وسعوا في ان يحفظوا للشعب الكويتي كل اسباب الراحة والراحة والاستقرار ... ويعرضون على دفع مستوى حياته فلي الرغم من ان تعداد الشعب الكويتي لا يزيد

وروى لنا فريد الأطرش ذكرياته من زيارته تلك للقطر الشفيق قائلا : ان كل ما في جنيت الكويت يتم من رغبة فصح عربى عريق في التقدم والرفق ... الزحف الحضاري قد شمل كل مظاهر الحياة ، واقراد الشعب الكويتي الشفيق يتلمذون بشغف في كل نواحي التقدم والرفق ، ولكنهم على الرغم من هذا يحرسون كل الحرم على عروبتهم العربية ومبادئهم الشرقية الاصيلية المتوارثة ، ولم ادهش ابدا متعيا وجدولهم يقتبسون من المظاهر الحديثة

## بيت الله الحرام

تصويره في الصحراء ، ولم يكن هذا الودع بدية ، بل منطبق للمبتولين ان شعروا بسبائين الاجاب مثل هذه المساعدات ولكن بولاد لم ينفذ ، ولم يخرج الفيلم بمولم يعمر رجال الجيش ، واضطرت ان يصحح كبير مند من الكوميلوس لتصوير المملوك ، اما من الممل فعد وفقت وزارة الزراعة احراجه من الهندية ، حتى كدت اتوقف في منتصف الممل ، ولكنهم عادوا وعمرحو لي بتصوير الممل داخل الهندية في مساحة لا تزيد عن المترين مترا ، واضطرت لراه ذلك ان اس ديكور الكعبة في هذه المساحة الضيقة لانقلا ما يمكن اغلاء

اما القول بان الفيلم يسود الى سمعة الدين الاسلامي فهذا قول خطأ ، لان قصة الفيلم لثريفة وفقت قبل الاسلام ، فهو فيلم غير اسلامي بدليل ان رجال الازهر لم يتدخلوا في امره . واما القول بان الرقابة استسلت المقصود لردى طلبة ان الرقابة لم تعترض على مشهد واحد من مشهد الفيلم ، واما القول بان يترك الفيلم للجمهور ليحكم عليه ، فاسى اصرح بانى وحلث من اصحاب دور العرض الاحتية حريا على هذا الفيلم ، مما اضطرني الى تقديم شكوى رسمية الى مدير مصلحة الفنون واتهم الامر بعرضه في سينما اوديون . اما في العرض الثاني فقد اثبت ابرارده قد علق ايرادات اغلب الافلام المصرية التي اشجبت في هذا الموسم ، اما من بيعة في الحفوج ، فقد بما بعض السج لبلاد العربية بأساطر لزيد بكثير على اسطر الافلام العادية

واذا كان من الواجب على الدين بهاجوم هذا الفيلم ان كان هدفه هو دفع صناعة السينما كما يدعون ، ان يتربوا قليلا وان يأخذوا بيد هذا الفيلم ، مهما كان فيه من ميوب - فرحت - انها حلقة من لرادني واودة المسرح ، لينسجوا اتصال من المتجني

شرت : الكواكب ، في الاسبوع الاسبق وايا للاستلا محمد متولي نور مدير رقابة السينما انتقد فيه « بيت الله الحرام » وقد اوسل اليها منتج الفيلم الاستلا محمود سمعان رده على ما قاله مدير الرقابة نشره عملا بحرية الرأي لم انا منذ عرضي فيلم « بيت الله الحرام » ان ارد على الذين استقدوا هذا الفيلم على الرغم من ان ما صادفه من نقد لادع لم يصادبه فيلم مصري من قبل صد شيات هذه الصناعة في مصر ، ومع اسكى التحدث اقول ان النقد كان هداما اكثر منه بناء

ومن المريب ان جميع الذين اقدموا على نقده ، لم يجتمع اليهم على رأي واحد ، فاحدهم يهاجم القصة بينما - وآخر يهاجم المخرج لانه لم يتمكن من اظهار هذه القصة العظيمة بالصورة التي يتخيلها في ذهنه

ولو انصف هذا وذاك ، وحكم كل منهما خصمه ، لما اقدم على نقد هذا الفيلم الذي يعتبر لواة صالحة لانتاج الافلام الدينية فاجعه • واني انجز هذه الفرصة التي اناحتا لي مجلة « الكواكب » ، لاعتن على الراي ايام ، ان قصة « بيت الله الحرام » ، قد تمكنت كما جاء في التاريخ ، تنفيذها كاملا لاخص فيه ، وقد حاول بعض المسئولين ساكنة متى مشاهد الفيلم ، فاقصصهم بالادلة التي نطقت بها كتب التاريخ ، وابدها القرآن

• وبصغنى منتج الفيلم ، فقد وعرت للمخرج جميع سجع الامكانيات التي كانت في استطاعتي ، ولكن كان هناك من الاستكيات ما عجزت عن توفيرها بفردي ، لا عجزا ماديا ولكن عجزا في الامكانيات مثلا قبل ان تبدأ في تصوير هذا الفيلم ، فابلت احد المسئولين ، ووعدتني بتقديم بعض رجال الجيش لتصوير المملوك التي يحرصها الفيلم ، والممل على اخراج القبيل من حديقة الحيوان ليمكسا



# دار الهدى مجموع الذقبة

الرواية الثانية من سلسلة القصص المصورة



بطل هذه القصة لوك لانامان،  
مغامر من أبناء ولاية تكساس في أمريكا -  
وقد تصور أن يهرب الوردان والصحاب  
على ظهر جواده الذصيل، جماعة الفاراة  
التي دائما يجرها في طريقه - ولوك لانامان  
شاب يتمتع بقوة بدنية هائلة، ولم يعرف  
له القرب نظيرا في جراته أو في براعته  
في إصابة الهدف بمسدس الرصاص!  
وفزع لوك جواده من تكساس، في اليوم  
الذي بدأت فيه حوادث هذه القصة -  
في مكان بعيد عن لوك بقعة منات من  
الأميال - حيث كان أحد القطارات  
يسير طريقه قادما من نيويورك ولم يكن  
لوك يتصور أن أحد ركاب هذا القطار سيقره  
الى مغارة خائنة بالأرصفة والمخارج الميرة!

اجزئ نفسك من بائع الصحف

على الساعة في كل مكان - ٥ دواش



# عندما سكر بديع خيرى ليقابل نجيب الريحاني

« في هذا الأسبوع يحتفل الوسط الفني بذكرى المرحوم نجيب الريحاني ... ونحن ننجز هذه الفرصة لنحيي الفيلسوف المبدع ... كان نجيب الريحاني مدرسة فلسفية لم تولد لها مصر بعد ، السحك الجماعي ملافلوبها ومن خلال هذا السحك بطاقي صميم النفس البشرية ليغطي فلسفته الحافلة ويترك أثره ... ونحن عندما نروي قصصا من ذكريات حياته وحياة الأصدقاء به انما نحيي الرجل الكبير الذي رحل وتركه ونوفيه حقه من التقدير »

قال بديع خيرى يروي ظروف لحياته الاول بالمرحوم نجيب الريحاني

« اتفقت انا وبعضى هواه استمر من شمس حتى شبرا على امانة ماد للتمثيل سمى « بديع التمثيل المصري » وحاولت ان اشركه امضاء بديع في التمثيل لا اسي نسيت انجذب اليه رايك الروايات ايم ... وكذا قد تعود ان ساساخر مسرح اوجساد لقدم على روايات امضى ، وكاتب اربعة نرجاني نعم من هذا المسرح دسمرار ، وحدث ان شاهد الريحاني مسرحية التي تمثيها واعجب بتأليفها ، وكان قد حدث بيته وبين مؤلف مسرحيات قرقه الاستاذ امين صدقي خلال فرق بينهما ، وسأل عن مؤلف روايتنا فزعم له احد زملائي من اعضاء « امرته انه المؤلف والحق به على ان ينده بعضى « روايات لقرقه » وحادثي التزميل وعرض على اتدقيق الريحاني معه ، ومن ثم اتفقا على ان اكتب انا الروايات ويضع هو اسمه عليها ويحملها الى نجيب الريحاني على ان يدفع لي نصف مايقاسمه لهما ... الا ان الريحاني لم يلبث

ان توصل الى الحظية ورفع الستار المسجل بيننا ودعاني الى معابله »

وبستاقه بديع خيرى حديثه قائلا : كنت معروفا بصحلي ، وعندما دعاني الريحاني لمأبنته ، حقته منه ... لهبيت وحجنت ، وخرجت فيما اصل خيال هذه الهبة وهذا التحيل . ودخلت احدى العنايات للمرة الاولى في حياتي ونجرت عددا من كوس اسيد وانقى منى الريحاني في لعناي الاول على ان ادمى به نددا من المسرحيات »

وبحدث اسيد ، فيحي تنكيبا من رايها من الريحاني قال :

« عرفت الريحاني من مسرحياته قبل ان اتقي به ، واعجبت به كل الاعمال ، وزايد هذا الاعجب عندما التقيت به لأول مرة في مقر جمعية اتصال التمثيل ... كان الريحاني قدجه يورور الجمعية قريبا ، وكنت مسرورة لمسرحية لاني رايت « وسقطت بكنة كلمة في حديثه الذي كان يشبه بين الهواة من اعضاء الجمعية ... وما تعودت بعد ان اصحبا عضوة في مسرحه

الريحاني الا ... امر بحدثه وانظر اليه مطري ابي اسناد ... قد كبر ... استلذي ... كان الريحاني رحمه الله دائما ... منه من واقع الحياة حوله ، كان يتلمس حدودا هذه من من عرب الناس وحائهم ، وبعد خرج من الريحاني من قلبه ليسر في قلوب الناس سمعته به ... كثيرا ما كان يصف في الطريق يحدث دائما حوالا او موعظا صغيرا في محار نحاري ، ومن خلال هذا الحديث يشرح دائما بأسطرة الصحنه في مشاكل الناس ويحاول حلها

بعد بها العلاج الملائم

« وكنت لريحاني مسمة اسايه ... كان حبه من امين ان افسد السياسي في مصر يعود الى الاحزاب ونظمها الفاسدة التي تهرسها من الحياة السياسية ... وكان يفسو في السند عديم من منى لسياسية ... وذات مرة كان يورى في احدى المسرحيات يفتنى ان انطق ناطقن في تحميه سياسية حبل الي انها لمتل المرحوم عديم دائما ، فدفعني هذا التحيل الى ان اطلب من الريحاني تحريف اظن احترامه اصله الفرائد منى وبين صدقي ... وابسم الريحاني وهو يعيرى انه لم يمسد بهذا اظن منى مات ، على انه دخل منى في معاش حول صدقي وموافقه السياسية ، واعترف اني اقتنعت برأي الريحاني على طول الخط ، واذبت دوري ولحمت للظن الذي يحويه حتى ولو كان موحيا الى صدقي باشا ، فقد اهتمنى الريحاني يوما ان الفن دوره قيادي ، وان الفنان محببان يورى دوره من امه وحه »

« بعد كان الريحاني قدما ... خلق ثنائ ... وخيال ثنائ ... كان يعامل كل افعاله قرقه نحو ودية ولعدير ، ولو اضطره بعض الظروف ان يكون حاربا فاسيا احيانا عاد بعد ... واعتذر ان قسي عليه وطيب خاطره ، وقال طلعت حسن ، مدير فرقة الريحاني : ان الذي يحبه نجيب في بلوغ الترمكة ... نقوله على التايير ، لقد كان نجيبا انا واحا ، فهل اذا طلب اليك ان تقول كل ما تعرفه عن ابيك واحيك في ساعة ... هل تستطيع ان سمعته »

« كان في نجيب شيء به ، حدث ان ... في منى ، ودمت بحجر عرف فمضى لسان المسرقة وفادها ، وسيت ان احجر حجرة لبعضى ... فذهب الى حجرة نجيب وطلب له ... استناد انا من لامي حه ايم فيها ؟ ... الاحل به على اسير الناس في حجرى وكان الجو حار ، وحجرة نجيب في الطابق الاوسط ، وقد ترك ثوابها مفتوحة ، فنظرت اليه ستره ذات موزى ، ففهم وقال لي : ايه ... عاوز تعمل التسياتيك ... واحا

سوت من الحر ... اصل انا معايا الايراد بتاع العرفة كويمكن حرامى بط عيبا ... مانهاش ... الحرامى لو بط حاسر منى ... وحاسيله اسة ؟ ... املم حفيه للثوم ؟

« وطبع الصباح ، وبطرت الى التسمية ، فوجدت جاك ، نجيب الريحاني قد اختفى كالميتال لى ... امشى قلت لك ... وحيدنا الله لان ساكان في جيبا كسيرا ... يكن يورى عشر ماكان في جيبى ؟ »

لابديع خيرى ... لهيب وحجل عندما دعاه الريحاني لمأبنته لأول مرة ...







قلت لك اما مصحمة  
على الطلاق

# اسمهان

البحرين

«٢»

ملخص ما نشر

حريت اسمهان مع امها وحققتها فريد وفزاد من جبل الدور عام ١٩٢٢ خوفا من بطش الفرنسيين .. وكان عمرها وقتذاك ١١ عاما . وبعد عامين جاءوا الى مصر حيث ذاقوا مرارة الجيش ، عاشت الام بشراطة الملاهي ثم بالبناء ، وعملت اسمهان ايضا مغنية في احدى الصالات ، الى ان جاء ابن عمها حسن الاطرش الى مصر في عام ١٩٢٢ ، تزوجها وعاد بها الى جبل الدور .. وبعد ست سنوات هجرته الى مصر وهي تنوي عدم العودة اليه

٢١ - استنبط حسن الاطرش زوجته اسمهان التي طالت نيسها في مصر .. فجاء الى القاهرة ليعود بها الى جبل الدور ، ولكنها رفضت وصارحته برغبتها في الطلاق . وعاشا حاول ان يشيها من رغبها ، وكان ان تواعدا على النقاء في فندق الكونتسنتال في القاهرة



أنا كان  
حفتي  
في الحفلة  
يا آمال

مش ممكن أغنى في  
حفلة ستات يا فريد؟

٢٢ - والده اسمهان بكل حواسها الى الفن الذي احبه منذ طفولتها .. وعادت لانيه الى الغناء في الاذاعة والحفلات الخاصة ، ولكنها كانت تكره الغناء امام السيدات ، اذ كانت تعاني في مجالسها من عذبة نفسية ، لانها تربت برفا بنفسها وهي اقرب ان تلقى لمعلمين مولف المظربة الاجيرة ..



٢٢ - وعندما البيا كانت اسمهان لا تزال عند تسميتها على الطلاق .. وعلى شرفة الفندق وامام بعض الشهود كتب حسن الاطرش ورفقه الطلاق ، وهكذا رسم الزواج والطلاق عند الدور دون حاجة الى تسجيل رسمي في دفتر المنزل الذي قدمه اليها



كان يحصل في الشرف  
يا أساذ عبد الوهاب ..  
... تكن انت عارفت  
أهل في جبل الدور

٢٣ - وفي نفس العام الذي قدمت فيه اسمهان الى مصر ، كان المطرب محمد عبد الوهاب يستعد لانتاج فيلم (اليوم سميت) .. فمرس على اسمهان نقش دور ليلي في اوبريت ضمن الفيلم هو المجنون ليلي ، ولكنها اعتبرت خوفا من بطش اهلها في جبل الدور



٢٤ - وكان جمهور الفن قد عرف اسمهان عن طريق المسلات والاذاعة والاستودانت ، ولكنه لم يرها على الشاشة وان كان قد سمع صوتها ، فقد اعادت صوتها مرة للجنة ماري كوكي في فيلم (زوجتي بالنيابة) ، اذ كانت اسمهان الغنية «يا حبيب» لعل الحفلة وبعد ماري كوكي وكانت تغنيها





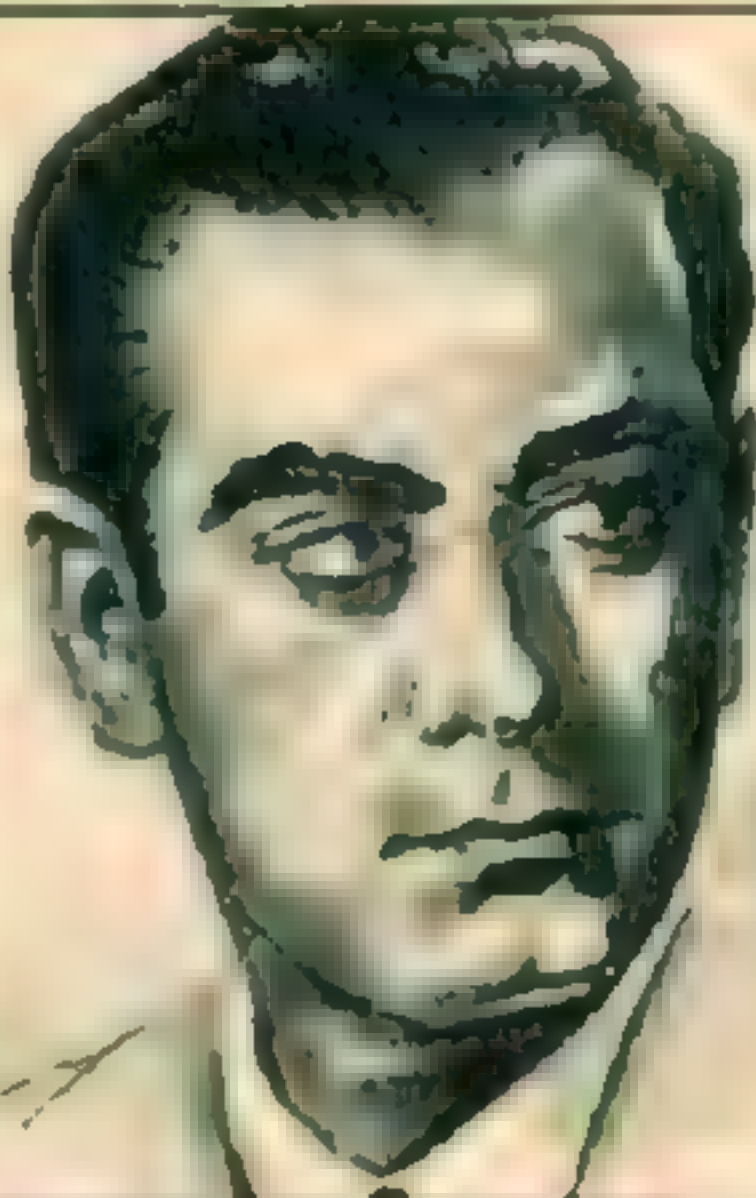
فليس ابن عمي عندنا  
يا مرحبيا يا مرحبيا

٢٧ - وكانت لويزيت « مجنون ليلى » حداثا دائما في عالم الفن ، وكان لصوت اسمهان بصيب كبير في نجاح الاوبريت . وكان الذين يعرفون اسمهان ينجبون لصفاء صوتها وعذوبته ، فقد كانت تصرف في الشراء والتدخين .. فضلا عن انها كانت تشكو من صدرها منذ أصبحت بالبريد



ما فؤادي حديد ولا حجر  
تلك قلب فسله - فيس  
يفيك بالخسبر

٢٦ - وأعاد عبد الوهاب الكرة ، فحصلت اسمهان ان تصير صوبها لفرانس حسن التي وقع عليها الاختيار لتمثيل دور ليلى في الاوبريت امام احمد علام في دور فيس . وكان الاجر الذي تقاضيه اسمهان مقابل ذلك مبلغ مائة جنيه . ول مكتب عبد الوهاب تمت بردفقت الاوبريت



٢٨ - ولكن رفض اسمهان الظهور على الشاشة اذ بلاشي شيئا فشيئا .. فقد أصبحت الافلام موضع أمل كل مطرب ومطربة في مصر والبلاد العربية وكان منتظرا ان تمثل في وشقيقتها فريد دورى الطويلة في فيلم لثورة من لاشيما الذي انتجه ستوديو مصر ، فولا ان احمد سالم مدير الاستديو اعتذر بأن مصرية الفيلم لا تسمح بأكثر من ٥٠٠ جنيه كأجر لها



٢٩ - وعهد الدكتور بيضا الى المخرج عمر جيمي بكتابة قصة الفيلم أطلق عليها اسم « الانتصار الشباب » .. وكانت قصة الفيلم مستلهمة من قصة اسمهان وفريد الاطرش منذ جانا الى مصر وتعرضهما لالوان من السعد والمهز ، ثم انقسام العمل لها بعد طول عيوس



٢٩ - ول عام ١٩٤٠ كان الدكتور ميشال بيضا احد اصحاب شركة بيمافون قد تعاقد مع اسمهان على تسجيل بعض اغانيها على الاسطوانات .. ففكر في اسامع فلم سينمائي تستند بطولته الى اسمهان وشقيقتها فريد الاطرش. ولم تقبل اسمهان ، وعرض عليها ١٥٠٠ جنيه



يا لياى ليشرايا على التياى

٤١ - وحدث ما جعل الدكتور  
بعضا يتنازل عن حقوق إنتاج فيلم  
الانتصار الشبابى الى اخوان بلعمى  
فمهدوا الى المخرج احمد بدرخان  
باخراج اول فيلم ظهر فيه اسمهان  
مع فريد. وقد تم تسجيل الفيلم  
في استديو مصر بالهرم ، وصورت  
مناظره في استوديو ناصيفيان  
بالظاهر .. وكانوا اراء القدر ان  
يرى هذا الحى مجد اسمهان وفريد  
بعد ان ظفا فيه امرأة العيش ..



لسته منظرين موافقة  
الداخلية على جوازنا



استدوا  
للشهر  
بعد  
نصف  
ساعة



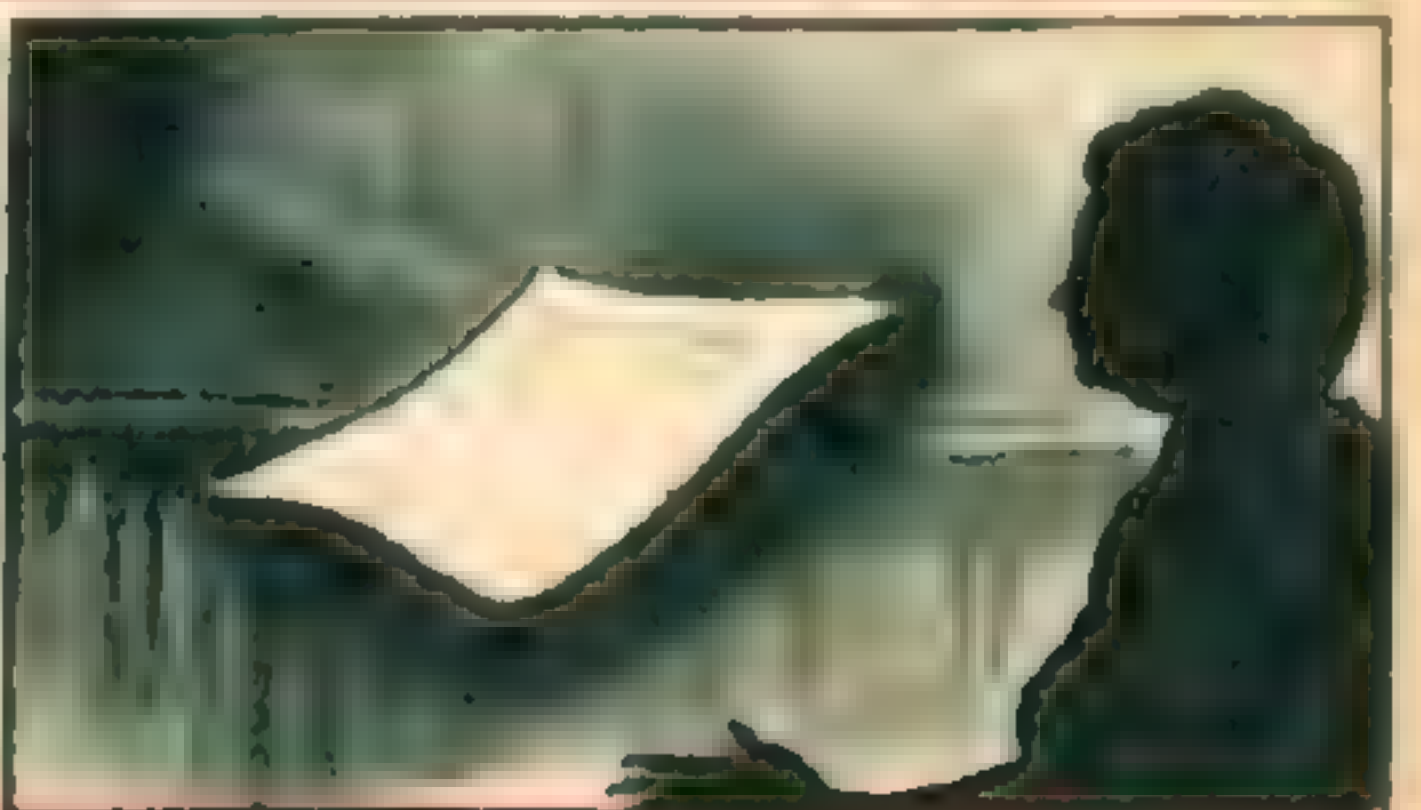
٤٢ - كانت اسمهان قد التقت مع مخرج الفيلم احمد بدرخان  
على الزواج .. ولما كانت اسمهان غربية يحكم بعية سوريا  
لفرنسا وقتئذ . فقد كان عليها ان تحصل على تصريح

٤٢ - فرد واحد لم يلاحظه الا القليلون من الذين هموا مع فريد واسمهان  
في اول فيلم لهما .. كان الحب الاخوى والمطف يرقران عليهما اذا وقفسا  
ايام الكفرا .. فهذا ما يقتضيه مودهما فلما ما اسهر التصوير اعرض كل  
منهما عن الآخر ونصاني مجلسيه داخل الاستديو او خارجيه ..

مفروق  
يا عروسة  
مفروق  
يا عروسة



٤٥ - وانصرفت اسمهان وبدرخان الى الزواج بعد عرق .. وقد تم  
ذلك في اوائل عام ١٩٤٦ وكان الفيلم قد اوشك على الانتهاء . ولكن  
هذا الزواج لم يصر اكثر من ٤٠ يوما ، وقد اوتيت طلاق اسمهان  
من بدرخان بل لم يلقه كان السبب في وقوع هذا الطلاق //



٤٤ - وسمت اسمهان للحصول على هذا التصريح ، ولكن كان عليها ان  
تسب طلاقها من زوجها السابق حسن الاقرش .. وقد تم هذا الطلاق  
بلا مالون ، وكل ما يشته هو الورقة التي كتبها حسن الاقرش وقد اخذتها  
ام اسمهان ورغبت اعطائها لابنتها وبذلك اصبح من الصبر عليها تمام الزواج

ونكرت اسمهان في زى عد ، وطلت وجهها بدهان اسود ثم .. ثم افرا خلف المازمة :



تحاول السينما المصرية أن تفتح نوافذ جديدة على الحياة ..

رغم العلم المصري كان دائما يفتش في الصالحين وفي تكراره ، ومقتضا على كثير الوقت والإرشاد يسمح في الناس ، حتى الفتى للمنة بدون رواج حرام ، وإن القدر والظروف والقانون ومصلحة القوم عند ضفاف النجوم ، وإنه يسرون في طسوق العفيلة فيسقطون في يدورين ، السطح

وإن الرقيب دائما مثل حوجات الكنايبه الذين يلعبون للأفلام السينما المصرية دورين المطامعة دون أن يفهموا لهم معنى اعتبارات وكان كل المحرمين السيمائيين وطوشا في نظر المؤلفين ، فبدلت على تعريبات مرماه ، يمارسون الاحرام بالاحرام ، ثم يقولون انهم ينعاه

### من يعرف الفضيلة

وحتى هذا مسرطونة ، على الرغم من الإعلام الأمريكية التي كانت تدرج بـ أحكامها كل يوم ، وليس بلرقنة والمؤلفين أن الاحرام شلود ، وإن القدر لا يفرق بين المحرم واس النسلان ، وإنه سيان بـ عن الفضيلة من طينة مسدس في يد حرم أو في يد الظروف

وحتى .. بدلا منهم هذا ان العفة ربما تكون مشكلة عميقة ، أو عقدة نفسية ، أو موضة ، رديئة ، أو بالأحرى صورة من الصفاء ، وبداي نحن باننا ماريا يفتش في الأفلام الرومانسية التي بدأت بها أمريكا عصر السيمائي ، السنجع والحر من ولست

### اتجاه جديد

ويواقع أن الرقابة تركت لتسيبهم منحوا بعض النوافذ في عدد من الأفلام ، وإن السجعة انما رأينا في موسم الماضي كما سبى في موسم المدم طرفة عية في العفة السيمائية وشكرا للأحاديث الوامسة البحرية التي ذهبت مصالحة القوم مع ابوتف يوسف السامى وأعمار مذهب الحبيبة من التمس

فكنا رأينا في الموسم الماضي قصة أميرة ومعه ، شاك مراد ، سبى في موسم ، أحدهم قصة لا ، وقصة رد فسي ، وسبب من الآن ، على ما اظن ، في صالونات الماريخ وكثيرها احبة ، وبعضها كانت ترى الحياة

### تمر حنة

ومن الأفلام التي يجري تصويرها الآن لموسم الحداثة قصة دور حوي الحب

والحب ليس حدة في السينما المصرية ، بل به يحترق قصة كينيدوس في كل أفلاما وزى في الفيلم الذي أحدث اليك منه الآن صورة أخرى نطقت ، ترجم وعده حده واهيم المصري ، وتؤكد نظرية ملازمة الطبيعة ، حلانا المذهب الرومانسي الذي يعرب اسنار عن العفة البترة ، ويظهر الشخص الرديئة ونسجه

منافس هذا الشرح وأنون ان ان العفة تبدأ بمصراع عطف في بيت فناء شجرية ، قبت بورى منفضت فان رجلا فيه الرمية والطموح والفسوة والجناس

لعب الذي يسارع هذا القبت من طرفه وعصره في حوادث القصة نفسه الى بعض ، وينجذب اليه تطهي

أولهما فتى غجري من قبيلتها الرحالة ، الحب منه قانون صماوي لا يقبل الانعام أو التعديل ولأنهما فتى من الحبص الغري ، الصبيحة ضرورة احتمالية أو لازمة المنساعة

واضح الرابع الذي فصل بين هذين النوعين من الحب هو كل العفة

واسطه لقحة سير فوق هذا الخيط الرصع ، فبدونها اطموح الى ناحية السنجع



ماحدة ويحيى شاهين بطيلا  
فيلم (الغشاق الليل) في حديث  
جدي .. ربما تريد ماحدة  
أن تغمه بالأفلام عن الظفر



كمال عطية مخرج فيلم الغشاق الليل في حديث جدي مع سحر الفيلم ومصوره فكتور بطون الذي يدخل ميدان الإنتاج للمرة الاولى







فايزة أحمد مطربة لا يا أمه  
الفرح البقية أحلى أغاني  
المرحمة تظهر للمرة الأولى  
وهنا في مشهد من الفيلم  
مع رشدي أباظة ..

نمر حنة .. فخرية حسنة لها صفات  
الفجر وماليتهم .. الفتى بحبيب مصري  
حلول .. يرفعها إلى مستواه .. نمر حنة  
هي (نعمه عاكف) والحبيب المصري هو  
(أحمد وحزق)

الرائي .. وتعد هناك الحياة برادفة بعد بها  
الشراء والتوقف .. وتعد تسمى كل ما يربطها بالسيارة  
التي حلفتها وراها .. حتى تعيد لها الحياة طمة  
سكين من يد الحبيب المصري .. كانت السماء  
التي تسيل منها تسيل كل شيء .. لمسود  
التود إلى أصله .. ويسعد المدن إلى نومه ..  
ولمادى الطبيعة أولادها الأثير

### الفخرية

ان البطلة الفخرية هي نعيمة عاكف والحبيب  
المصري هو رشدي أباظة .. وحبيب الطفلة  
الراقية هو أحمد رمزي .. ويشترك في ساد المصصة  
معهم كادمان وسراج منير وزينات صدقي  
وامتداد روستي والمطربة فايزة أحمد التي تظهر  
على الشاشة المصرية لأول مرة  
ونعيمة عاكف محبة طيبة وموهبة راقية ..  
وهي أصلي لادوار المصري من راقية مصرية  
أخرى .. فهي - كما يقول كاتب حوار الفيلم  
حليل البنداري - فخرية قوي

ويقوم بإخراج الفيلم حسين فوزي .. وهو  
الذي وضع سيناريو قصة الفيلم وحسن لادارته  
نمر حنة ..

ونمر حنة .. هو اسم الفيلم وأبى نعيمة  
الفخرية أمه .. وهو فوق ذلك عنوان إحدى  
أغاني الفيلم التي كتبها مرسى حليل عزروولجها  
معهد المرحي ولحنها مطربة .. أميرة ناس  
بسمه .. ديرة أحمد

### جهود كبير

ويجدر تصوير المناظر الداخلية من الفيلم في  
استديو مصر .. أما المناظر الخارجية فتصور في  
أماكن ريفية .. وخصوصاً منظر المولد والسرور  
حيث تهبط نمر حنة مع لافقتها من الفجر لغرس  
قوتها .. وحيث للفتى يظل الطبقة الراقية الذي  
نحسا ويحاول أن يرفعها إلى سمائه .. فتسقط  
من بين يديه إلى الأرض

ومن الانصداف أن أذكر لجهود الكثير الذي  
لحل لاعداد المناظر الاستعراضية للمسرح  
ولرقصات التي تؤديها نمر حنة عاكف .. والتي  
توفر مساهمة مبدعة وملحمة ويسود أجواء  
نمالة ورحيم الله زمان كانت مثل هذه المناظر  
نرك من لحنى أغاني أرمض

والأجمل أن مستخدمها في هذا الفيلم مشهور  
في رسمها محمد أرمض .. ومحمد فوزي وأمرامير  
جرح

أما الكاميرا .. فتشرف على إدارتها محمود نمرا  
وهو من المصورين المشهود لهم بطول الذراع

### خمسة وكاهة

والحو الذي يدور فيه الفيلم والتصوير  
دل على الانسجام بين مجموعة أعضا الفيلم  
وسراج منير - مرسى الويل في الإسهانات  
ما يكاد يثنى من التصوير حتى يفرغ إلى  
إدارة ليدرب على شئون المسرح والانشاد ..  
لم يعود إلى الاستديو اليوم التالي وعلى وجهه  
استقامة هريضة تؤكد طمحه في النجاح

ومعاصرة ترفيع سراج .. حدث أن جاء  
رشدي أباظة إلى الاستديو وهو يصنع متديلا على  
أبى .. بأنه أخرج ..

- ماذا ؟

معال

- مخرجي مر حنة

نصاح الجميع

- في أمي دائرة

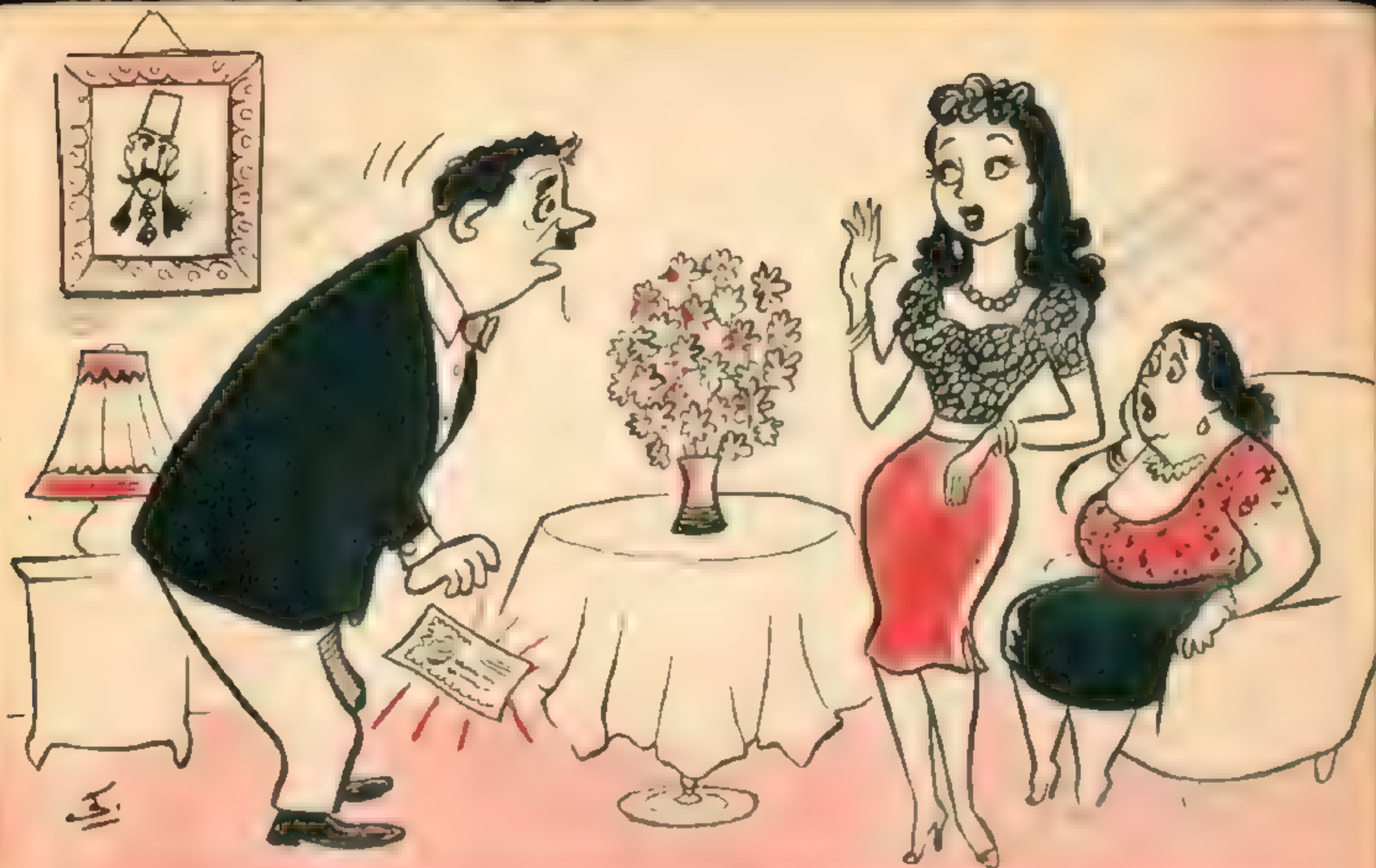
[ الفية على صفحة ٣٦ ]



خرج حسين فوزي بالكاميرا  
إلى الريف ليحقق لفيلمه  
المرحمة الإصالة والواقعة  
هي وجبة المداء .. تعزب  
بالجو الريفي الساذج ..







## قصة فكاكية



بهرة - أشاء الله نوفق مع بعض  
لطفى - يس أنا شاف أنا من  
طوار قديم

فريضة - أبوة لكن الماني العديدا  
أمن من ماني اليومين دول .. دي  
مكتلفة في مر الرخص ٢٠ ألف جنبه  
لطفى - أبوة كانت لسة جديده  
ناميا طمعا .. وعفشها كله حديد  
فريضة - ما هو كمان لصها التي  
أنا طالبه بغير فرصة

بهرة - أنا شحيا عاجاني  
لطفى - لكن أنا بصراحة شاف أنا  
من حاضره فستوبها بالبلغ ده

فريضة - مع الاسم ما المدرس  
اقول من سعرها زيادة من كده  
دي فيها سبع أود كل أودة تتعمل  
شفة .. وفيها حبة ٢٠٠ متر ..  
وفيها حمامين لو كس ومطبخ وأوليس  
و ..

لطفى - برصة كتر عليها ١٥ ألف  
بهرة - دي كمان فيها لوحات  
نجن يا لطفى

لطفى - وأنا يعني ناقصين حنا  
فريضة - دي عينا فرائدة من  
مروضة بألف وخمسميت جنبه

لطفى - أنا شحيا اكره الفرائدات  
لانها بنتي مكتوفة للزايح  
والجاي

فريضة - وفيها روف جردن على  
السطح

بهرة - [أنا] لافوف برد الودج  
يا لطفى

لطفى - الدكتور قابلني لافطعش  
سلام

فريضة - ما هي فيها أمانتكم !!  
لطفى - أمانتكم !!

بقلم أنور عبد الله

الأشخاص

شوكت ...  
خادم ...

لطفى .... زوج بهرة  
بهرة ... زوجة لطفى  
فريضة هانم ... من ذوات الاملاء

بهرة - حوزي .. الاستاد لطفى

فريضة - أهلا وسهلا .. تشرع

لطفى - برصة

فريضة - انظروا شريحا

لطفى - [أنا] يجلس

بهرة - [أنا] يجلس

فريضة - فوه ولا حاجة ساعة ا

لطفى - برصة .. اما سمعيني

شوكت

فريضة - طيب يا لطفى ابيه عنده

فكرة عن الفيلا

بهرة - أبوة .. فكرة عنه

أنا قلت له ..

فريضة - على الله تكون من نصيبكم

لطفى - انا لسة اعد النمر

اصلى .. ده لعة

لطفى - على كل حال أنا حنا

عاجاني حكاية أنا تشتري فيلا

قديمة ورثتها قديم ري دي

بهرة - يا لطفى دي لقطعة ..

ولسها مري خالص

لطفى - ١٥ ألف جنبه وتبني

لقطة ا

بهرة - مع الاسم .. انا كنت

قائمة انها حاصصيك قوي

لطفى - ايدا .. ولا تختار لغني

بالف جنبه

[للكل فريضة هانم]

فريضة - أهلا وسهلا .. تشرع

لطفى - أهلا بيكي يا مده

فريضة - هو ابيه بيبي

النظر

« غرفة استقبال في فيلا فريضة  
هانم »

عندما يرفع الستار ظهر الخادم  
وهي تعود لطفى وبهرة التي الداخل  
الخادم - افضلو .. أنا واحدة  
ابده لست حالا ( تخرج )

لطفى - هي دي يا سني الفيلا  
التي طالما بيها السنا

بهرة - مالها ..

لطفى - ايه التي عاجبك فيها !!  
بهرة - كلها على بعض كوسة  
واختها لتيك .. والصبة  
شامها واسعة وحيلة .. و

لطفى - وهي الفيلا التي احنا  
ساكنين فيها وحيلة !!

بهرة - مني وخنة .. لكن لما  
تكون اهلين كده ملكنا احسن يا لطفى

لطفى - شير الى الماسد ا  
شوي الطعم ده .. من كتهيبك الى انه من  
ابام فرعون

بهرة - حرام عليك اله .. هي ده

طوار فرعون !!

لطفى - ما هو دايب ايه

بهرة - وماله .. ده مقيم اوبسور







# حزقيا الأسبوع

• انتهت لجنة تصدير الأفلام المصرية للمعارض من وضع لائحة تصدير هذه الأفلام - - وتشمل هذه اللائحة قواعد البيع والمقود والموسوعات والقصى وغير ذلك

• من أبناء المصور محمد عز العرب في أمريكا أنه زار هوليود وغنى أسبوعين تحتل بين معاملهم وأستديوها ، وأنه شاهد في إحدى دور السينما بنويورك فيلم « لعن حب » الذي أنتج فريد الاطرش وقام بطولته مع صباح

• جاءنا من عزاد الاطرش شقيق فريد الاطرش ، والذي كان يرافقه في ردي الكويت ان فريد لم يقدم أية هدية لشادية ولم يشر لها بعدا من الحلق وأضاف فزاد بأنه لا توجد أية علاقة بين فريد وشادية حتى يشتري لها مثل هذه الهدية ويقدمها إليها

• اشتركت ثلاث فرق مسرحية في الاحتمالات التي قيمت بالاسكنورية بمناسبة افتتاح الجامعة الاسكنورية 1

• كلفت نقابة الموسيقيين الموسيقي ابراهيم حجاج بألحان ليل مراد بان أعضاء النقابة لن يتعاونوا معها اذا أصرت على عدم الاشتراك في الممثلات التي ستقيمها النقابة في نهاية هذا الشهر لصالح صندوق الماشيك

• يقام يوم 4 يوليو القادم معرضي لانتاج الفن المصري يستمر شهرا كاملا - - وستتولى العرض المسرحية المصرية في هذا السوق بتقديم ألوان من مسرحياتها المختلفة

• قرر مدير المسرح الشمس منح إحدى الممثلات بالمسرح المذكور اجارة طويلة بسبب انظارها حادنا سعيدا ، وكان قد أعفى عليها عدة مرات بسبب الحسن

• يفاوض أحد متعهدي الحفلات سامية جمال وعبدالعظيم حافظ ليقوما برحلة فنية في مصر والاقطار العربية

• طلعت نقابة الموسيقيين من وزارة الاوقاف ألا تسمح بالخمسول فرقة موسيقية (التي) مصر قبل الحصول على موافقة النيابة كصفيا لارمة الممثل بين أعضائها

• يستعد محمد الموجي لتكوين شركة سينمائية لانتاج الافلام وسيكون باكورة انتاج هذه الشركة فيلما غائيا يضطلع بطولته الموجي وزوجته احلام

• طلب المجلس الاعلى لرعاية الفنون من بعض المتاحف وصلات المتاحف اعداد الصالات السينمائية الملحقة بها لتكون مسالحة للمعرض المسرحي والسينمائي - -

• تدور محادثات بين استديو مصر وبين المستولين عن استديو مصر لتأجير استديو مصر لمدة عامين ابتداء من شهر سبتمبر المقبل

• من اطراف امباء الوسط السينمائي ان عددا من المخرجين اللبنانيين تحولوا الى مؤلفين ومترجمين للكاتب - - ويشغل أحدهم الآن بترجمة قصة حياة شاذل ضاهر ويقوم مخرج آخر بتكتابة تاريخ السينما المصرية

• يستعد المنتج زويانظر لاستئناف نشاطه السينمائي في شهر اكتوبر القادم ، حيث يقوم بانتاج فيلمين لحسابه في الموسم القادم

• يقيم اللجنة العليا للموسيقى لجنة خاصة لتوزيع جوائزها على عازري في الساعة التي طمحتها لمخارجي واستقام الحلة بدارة الاوبرا

• انضم توفيق الدقن الى فرقة اسمايل يس طقد لمدة عام

• طلعت مصلحة الفنون من وزارة المالية اعتماد مبلغ خمسة آلاف جنيه تكاليف سفر فرقة الفنون الشعبية الى مهرجان الشباب في موسكو وتم ترد وزارة المالية على هذا الطلب حركتانه هذه السطور

• من أبناء إيطاليا ان الممثل المصري سمح لاما الموجود هناك مع زوجته أصيب في حادث تصادم سيارته - - وقد نقل الممثل وزوجته الى أحد المستشفيات الإيطالية

• سافرت فاطمة وشهدى الى بيروت لتلقى هناك بائنتها عزيزة الترسافرت إليها من لندن - -

• سافر فريد الاطرش الى بيروت ومعه مدير توزيع أفلامه لمراسة حانة الفيلم المصري في البلاد العربية

• بدأ استديو مصر في تصوير الافلام القصيرة التي تصاد على انتاجها مع مصلحة الفنون - - ويبلغ عدد السينمائيين الذين سيحصلون في هذه الافلام أربعين سينمائيا وكلهم من الذين كانوا يشكون من التمثل



## عابر الفنون

قصة ملونة رائعة  
من وفاة الكلاب وشجعنا



اقرأها في  
مبتك الحوية

مجلة الاولاد تصديرها دار الهلال  
واطلب مع العدد :  
**هديتين** • دارة في الضمير : لعبة مسلية بالاوراق  
• الهدية نقافية مع تقديم الطيران  
المجلة مصرية والمصريين يوم الامم المتحدة ٢٥-٢٥

## بميت ايكا باللبس والتربية



- مفند
- لذيق الطعم
- معتدل السعر





# الصحيفة

أحمل الأعداد الخاصة  
التي تقدم لك بمحتوى المحبوبة

## حواء

مجلة المرأة الأنيقة واليئة السعيدة



• جمالك

في الصيف

• أولادك

في الصيف

• أنزياء

الصيف لك ولأولادك

• مناجات

لذينة اقتصادية

• زيارة في عدد

الصفحات واللوان

• اخراجي بيتك

• صور جميلة

• فريش كالعقاد

في العدد  
قومية

بمجموعة كبيرة من الزماني  
الطريق الجميلة بالجميع العربي

صدر السبت ١٥ يونيو ١٩٥٧

• في هذه المسيرة نعيش مع الطلعة  
• نل • نسخة منور تقوم بأحد  
أدوار البطولة في الفيلم الذي سيخرجه  
بركات ونصطفى يمين البطولة في  
ناتر حمامة • وأطعمة المذكورة  
الوان مستله من الرقص والمسرح  
والتمثيل

• احتفلت فرقة الريعاني مساء  
السبت الماضي ( ٨ يونيو ) بالذكرى  
الثامنة لوفاة الرحوم نجيب الريعاني  
ولد القيت بعض الكلمات من السادة  
أنور السادات وأحمد رامي وأبوراحمد  
وبديع خيرى كما قُسمت الفرقة الفصل  
الأول من رواية « حسن ومرقص  
وكوجين » والفصل الأول من رواية  
« استنى بحتاك »

• أخيرا • اتفق جميع حدى مع  
مديحة يسرى لفافسة مريم نصر الدين  
البطولة النسائية في فيلمه القادم  
« خالد بن الوليد »

• ستتمثل الفنان المسرحي في  
القاهرة ابتداء من الشهر القادم ثلاث  
فرق • الأولى فرقة يوسف وهبى  
المديحة الاستعراضية • والثانية فرقة  
اسماعيل يس • والثالثة فرقة المسرح  
الحزب • بينما ستعمل فرقة الريعاني  
حتى آخر أيام عيد الأضحي • ثم تطلق  
الى الاسكندرية

• قررت وزارة الإرشاد القومي  
اختيار فيلم « الفتوة » إنتاج ويحوله  
فريد الأطرش وإخراج صلاح أبو سيف  
لتشغيل السبيل المصرية في مؤتمر  
برلين • واختيار فيلم « أرض الاحلام »  
إنتاج ومطولة مديحة يسرى وعلاء  
حمدي وإخراج كمال الشيخ لتشغيل  
في مؤتمر تشيكوسلوفاكيا

• قررت لجنة اختيار الاصوات  
بمراجعة الموسيقى والأغاني بالأفاعة  
المصرية قبول المطربة « راية » ضمن  
مطربات برنامج الأفاعة العام

• عادت المطربة دابرة أحمد من  
موريتانيا بعد أن أصبت هناك بمرض  
أيام لانها بعض المهام الخاصة بها  
والتي تملق حياتها المعقدة بعد  
زواجها من عارف فكان عيد الفتح  
جدي

• يقام الآن على أرض المسرح  
الزراعي الصناعي بالجزيرة مسرح  
مكتشف • استعدادا لاستقبال الفرق  
المسرحية التي ستشارك في مهرجان  
الفرش • الذي ستقبله وزارة التجارة  
والصناعة ابتداء من أول يوليو الى ٢٦

• بطر اليوم مديرا عام لوقر فيلم  
عل إبراهيم عثمان الى إيطاليا وسويسرا  
والنمسا وتشيكوسلوفاكيا • وسيعبر  
عنا مهرجان السينما الدولي بدعوة من  
الجمهورية التشيكية



فيتوريو دي سیکا يقول :

# أنا حارب من الجنس اللطيف

لو رأيتك جسر في شوارع لاندو معطاً  
بارقة خرافة أشبه ، لحكمت عليه من  
المنسوبة الأولى بأنه من زملاء رجال  
المصايف . هذا هو الفنان الإيطالي العظيم  
فيتوريو دي سیکا المنتج والمخرج والممثل  
... وهو يجلب هذا أيضاً مكتشف أجمل  
النجوم الإيطاليات اللواتي ينافس نجوم  
هوليوود ، وسهافت شركت السينما  
السالية على العالم منهن ... وهو هنا  
يحدثنا عن أجمل أربع نجوم إيطاليات  
انخرت في التمثيل معهن على الشاشة  
الإيطالية ... وعن سيب مولاد الحراس  
الذين يحيطون به كقطاع الطرق !

من بين النجوم الإيطاليات التي مسرت  
أحدكم حينه ، أضع على رأس القائمة النجمة  
المدوية - وهذا القلب ليس من صيدى -  
جيتا لولو بريجيدا ... ولست متعجبة على  
بمعة وميلاتها في هذا الترتيب ، لأنها باعتراف  
جميع خبراء السينما العالميين تعتبر من أعظم  
المثلثات اللواتي ظهرن على الشاشة في القرن  
العشرين ...

وليس لغوا إذا قلت أن الفضل الأول في  
تقديمها على الشاشة كما يجب يرجع إلى ...  
فقد ظهرت في عدة أفلام إيطالية قبل أن  
تنتقل إلى في تمثيل ، غير وحب ودلع ،  
... لقد حركت في هذا الفيلم كيف القدم  
ساعة نجمة يتهاقت المخرجون اليوم على



هدي سیکا ، أبو السينما الإيطالية  
وأبو القصة الإيطالية أيضاً ... أن  
نهره بطارده حتى أنه ليحسب  
مولا حراس لشبابه ...

صوفيا لورين ... تماثل دي سیکا  
في عشقها للغوص والحياة الوهمية  
... بعد ملاك الفراغ الذي تركته  
جيتا لولو بريجيدا في الفيلم الإيطالي





العاقد معها لطولته اعلامهم ... لمساعدتها  
على ابرار مواهبها الفخيرة التي تم فتح  
البحر من قلمي في ابرارها ، فحسب سميت  
مجنبة كثيرة الى جانب انها صاحبة ملامح ووجه  
حبيبين حملا منها في مقدمة ملامح الامراء  
من النساء ، بظلة امراء يعني انكمه ،  
منها روح وحرارة ومن ، لا كعبه بصرم الامراء  
اللوامى برامى على الساتمة الدم ، جمال  
بلا روح او من ...

اننى انسى لها الجراح رسم انها قد ساهمت  
في الفصل معى هذا الاسرارها لرفق حاله  
ظير قامها بأدوار الطرفة ...

### مواظنى الحسناء !

اما مواظنى الحسناء فهي صوفيا لودين ،  
تلك الحسناء الليرة الضيقة ، انها تسبى  
في الكثير من النواحي ... فهي من قوامها  
والحيثية البوهيمية منى ... الى جانب  
حيويتها استغله الطير ، ورويتها في العمل  
... فهي تجميع لتجارب المخرج والمحاو ان  
تتملها بكل دقة ... انها تتعرف بانها مازالت  
جاءت فينا رغم بجانها الساحق ... وهي  
تريد ان تصل الى أعلى درجات النجاح معمد  
على لها لا على جمالها الفاتك الذي يؤهلها  
لادوار الافراد الجتنى لقط ...

لقد أعدديها لتلا الفراغ الذي تركه حين  
لولو بريعبدا بعد ان استب من الجتنى في  
الامام ... وقد نصبت في ان هذا  
الفراغ الكبير بعض التواء ، رغم اشغالها  
في تجميع بعض الاعلام خارج اطار ...

اننى انتظر بها كأحد الشاعرات الشاحنة !

### سارقة الكاميرا الحسناء !

ان هذه السارقة الحسناء من سيلفانا  
بفيميني ، لم يكن لي الفصل في اسانها  
مثل ديميثيا السوانتي ، بعد سقى لها  
العمل مع ميري من المخرجين قبل ان تصل  
معي ... وكفى لدمها في بعض افلامى ،  
فعبت بتهديبها فيا ، وحملت منها حير نجمة  
في أوروبا نصبت ادوار الصاب ... انها ممتنة  
بارعة ، بعد لاحظ في أول فيلم نصبت فيه  
منها ، انها تعشق من ، سرقة كاميرا ،  
حتى اننى بذلت مجهودا فيا نصبت حتى  
لاسرقي منى الشاهد ... ومع ذلك اعترف  
بانها نصبت في سرقة بعض المشاهد من هرقرة  
سرقة احسن لها وانى تعديرا ...

حفا انها سارقة حسنة ، وقناة مسكرة  
تليسد المتق ...

### نجاح لصير ! ..

واخيرا اقدم لك سيلفانا مانجانو ... انها  
اسم نجاح فيسا ، ولكنى كب الطير منها  
نجاحا اكبر ... بعد وحدث فيها كل معومات  
الججاج القى ، مواهبها جميل لشمس ،  
ووجهها صغر فاني ... وسكنها لدمس  
التسديد ، وبعد نجاحها في سس فيلى  
، مرارة الار ، و ... انها ... اختلف لمل  
بعضها ، مازداد ورثها ، وبعد عن الشانه ،  
او بمعنى اصح تباعد السحر من العاقد  
مهما ...

اننى انصحها بان تلتفت الى نفسها اكثر من  
ذلك حتى تستطيع الوصول الى حركه اننى  
سرها بها مؤهلها الصيه الحدة ، التي لولا  
... بها لها لاصبحت النبوءة تحسن مكان حيسا  
لور بريعبدا بلا مذهب ...

سيلفانا مانجانو .. يقول عنها دى سينا  
انها املت نفسها ولم تزع مواهبها  
فبأخوت عن الركب الزاحف الى المجد ...

### انا هارب !

نعم انا هارب من احسن الطيف ... ومع  
ذلك نهضى اجميع من دون جوان ... ولكن  
الحقيقة تعد كل ابعد من هذا ... اننى  
اخر من نحت من اراء تفهيا ، اننى من  
يصل اننى والجمال ويبحث فيه في كل مكان  
... لقد اكتشف من العاصف عند كذا  
تدبيرى لشاشة القصة ، والى انظر ان

### صحن اكبر اسحاج ...

لقد دفعت لمن اكتشفتى هذه من انصاف  
وراحنى انصافيه ... ففقد حسب منى  
شهرتها كبرى سمس ، ومكتشف لثوحه  
... عرسه لهجوم الحسان الايطاليات في  
كل مكان ذهب اليه ، لقد اضطرني هذا الى  
استحلام بعض الحراس الاشدهاء ليعيدوا على  
الحارب من انشوره فهل بعد هذا يقولون على  
اننى دون جوان ...





# بين وبينك

## جولة الكواكب (بقية)

وقال سراج : أنت تعلم دمع من وزارة الداخلية وقلت برئيت عنه . فقلت : قلت له من أحسن حبها بسمه الثاني . قال : من أحسن بهم .

وقال : حدثت حول الاستضافات : فقلت : كل يوم من الحكومة أن تسمع من وراء أصوات الساعات . فقلت : من يرى أن تارة أحمد وقال : من أدنى صوت من القيد مع أحسن إلى الحكومة .

هذا هو فيلم عمره ، وهؤلاء هم أبطاله الذين يصنعون لك في استديو مصر

### عشاق الليل

ولم يبق لي سوى . . . آخر بحري تصوير . اسمه : عشاق الليل .

أبطاله : مائدة وحسين شامي وحسين وياض وأحمد رمزي وأحمد شريف . وعند رستم مخرج كمال مطر . ومنحة ومصيرة فيكتور بطون وكاتب قصته : نيا من سيناريو وحوا وحسن حليم المهنسي

### القصة

وقصته تدور حول الحمر

وهي تحاول أن . . . من ثلاثة الزاحم ، فرداد من كنهه بمبدأ . . . وبساق إلى حرمه من روحه . . . يذهب السبع . . . وسفك الأسرار . . . وتصبح ابنة وحيدة . . . مسطحة . . . داخلها عدة تصور الحمر في حرمه . . . سوا هذا لها ولتنشئ الأمه الشابة يشق فاسي الكثير من الناس . . . الأهل والأصدقاء ولزلاء الليل . . . مهرب هو الآخر إلى الحمر بمصادفها ويقطع بها عرسه وودعه .

ويربط الأمر . . . من الشاوي . . . حتى ينقذها عن الروح .

وكي في . . . الروح . . . من شاة . . . روحها هو الآخر . . . الحمر . . . عدو الأهل . . . فحاول الهرب منه ومن الحياة . . . ولكن قيل ذلك تنهي قصة بحادثة سمعة سائرتهما لتكون مفاجأة الفيلم

### البطلة زجاجة حمر

والقصة كما يبدو من سياتها عادية . . . ولكن الجديد فيها أنها تدور حول القند النفسية التي تقرر مصائر الناس

أو زجاجة الحمر هي : الفبيس . . . هي المرأة المتسلطة . . . وهي اللص الذي يترقب هذه التمايلات . . . وهي القاتل الذي يطلق الرصاص ويطلق بالسكاكين . . . وهي القند والكراوية والخوف من الناس والحياة .

وكنا قلت لك . . . أن الفيلم المصري أصبح اليوم يفهم في مسائل إصلاح المجتمع . . . الحراجات النفسية . . . فيه مثل : الخوف . . . وكما عتية من المخرجين الشباب الذين يحاولون أن يتخلصوا من أسلوب الحقوة إلى أسلوب الصوة ، واعتقد أنه سيبرز في هذا الفيلم الذي يتولى بطولته بطل « ابن عمري »

### في صحتك

إذا دخلت البلاطه لنحبي أبطال الفيلم ، فإن هاجدة كستار لك بوجاحة وسكي . ولكن الذي يفتقد اليك هو الشاي المنلي أو الويسكي الذي يترفيه المثلون عادة هو سارة من شبلي . . . أن تفتش له لون الويسكي هذا على الرغم من أن محبي شاي مصر من أن يكون الويسكي حقيقي منشأه . . . ويكر أسح فيكتور بطون بطون به ذلك . . . أنا ما أشرفي . . . من الكلام . . .

### غريب !

.. اليس قريباً أن كل فئة تلعب أنشاده أحد أفلام فريد الأطرش في العراق بتمثيلها بأنها مفرقة به ؟

البصرة : الشقيقات طلحة ، كامل ، منى

ج : لا قريب ولا حاجة . . . يتحمل في أحسن الحالات !

### شيتا

.. نشرت جريدة السيتا سكوبيا اللبنانية أن «طرزان الكواكب» أثناء وجوده في لبنان كانت تثارده «شيتا» لبنانية ، ويظهر منه في كل مكان ، فمن هي هذه «الشيتا» ؟

بيروت : أنسة ، زبداتي

ج : والله يا ستي ما أنا فاكرا !

### لو

.. لو انشغلت بالسيتا وعرفني عليك الفيام بعور عاشق أو دور محنون ، فأيهما تفضل ؟

الكويكو : أحمد بدر الطواشي

ج : وما الهرق بمر العشق والجنون !

### زعل

.. كيف تقول عنى اننى «طفل صغير» ؟ أنا زعلان جداً . . .

بيت عمر : محمد حسين محمد

ج : المرة الجاهة يقول منك مثل كبير . ولا لزعل يامم !

### ابن الفار

.. في عيد الكواكب المصار لهذا العام ، وتحت عنوان «الثلاثة مواقف أمام الكاس» للجمعية إيمان في فيلم «الطعة حبي» قالت : أن أحد العنونة أخرج «فار» من بين ليائها وأنها ذهبت . . . إلى آخر ما روت ، وقد شاعت الفيلم فلم أو هذا المشهد ، فإن ذهب الفار الزعوم ؟

عطيرة : صلاح سيد

ج : «الفار الزعوم» اختلف مع المخرج ، ورفض العمل في القسم ما في دوره . . . وقدم المخرج شكواه إلى «مقايه المظنه» ولم تبت فيها حتى الآن . . .

### تحية

.. قرأنا في إحدى المناسبات أن الفنانة «تحية كاريوكا» قد طلعت سبع مرات ، فكيف كان ذلك ؟

النصورة : أنسة نورا

ج : كان ذلك لأنها تزوجت سبع مرات !

### دوحة

.. من هي «الدوحة» التي تردد الفنان محمد فوزي إليها باستمرار ؟

القاهرة : فاروق الميهي

ج : مدينة يسرى بسيدي

### مصادفات !

.. اليس من المصادفات الغريبة أن تعود الفنانة فادية إبراهيم من إيران إلى بيروت بعد سفرها من بيروت بيوم واحد ؟

بيروت : عدول

ج : دي مش مصادفات يا سيد «عدول» . . . دي «يلة حب» . . .

### ليلي

.. لم يعبثني أن تتحول الفنانة «ليلي مران» عن المرحوم «أنور وجدي» فقول أنه كان يستغل مواهبها الفنية ويحكمها لآلامه . . . لقد طلبت منه قبل وفاته بمسكين أو أكثر ، وحتى الآن لم نرها إلا في فيلم واحد . . . وهذا أكبر دليل على أن أنور هو الوحيد الذي كان يعرف كيف «يوزن» مواهبها على الشاشة ، فلما مات ، لم تعرف كيف تتلخ في هذه المواهب وتسطرها . . . اليس كذلك ؟

الموصل : العراق : جاسم محمد الياس

ج : من «كذلك» قرى . . .

### أرواح

.. هل تؤمن بتحصير الأرواح ؟

جعج حمادي : أدوار هنري صيد

ج : لا . . . ما فتدش «الفصل» دي !

### الأطرش

.. ألا ترى أن فريد الأطرش يستحق أن يطلق عليه لقب «مارلون براندو» الشرق ؟

البصرة : أنسة اعتدال

ج : ولا تريد أننا لو قمنا ذلك نبقى «بروداها» . . .

### نزهة

.. من ترى العنسة للنزهة يونس على الشاشة ؟

دمشق : ع. ب.

ج : مشراها قريباً في فيلم «التي أين» الذي أصبح في لبنان . . .

### وكر الملائك

.. نرجو أن لاظهر الفنانة صباح في فيلم «وكر الملائك» لأنها سمعنا أنه يتولى على مشاهداته لانتقى مع مكانها كمطربة

لربيل : العراق : محيي الدين طاهر

ج : ما فتش !

### هل يعلم ؟

.. هل يعلم الفنان فريد الأطرش أننى من أقاربه ؟

غزة العدة : أنسة نوال إبراهيم محمد

ج : صيره «بطم» !



## كلمة ونص

أحمد العريس - بيروت : طيب مبروك ياسيد  
«خريستوف كولومب»  
ن. ن. م. سوريا - الشكفي من هذا الجرم  
الفظيع يكون بالتوبة والصلاة ، وليس بالكلام ..  
آنسات احتلوا - الكفاح - الهام - سميرة -  
البصرة : ملحن «زنوبة» يشكرن على تدبيركن لفنه  
.. «ميسوطات» بقى ؟  
سبح الفونس بقوب - تلا - متوفية : بلما  
انت فابق درايق يا اسك ابه !  
آنسة نجاة - طنطا : نقلنا كتابك الى  
عبد الحليم حافظ فوجد برسالة الصورة في ايقاعه  
وقت لقنه «معلوك» الايام دي وما عندهوش صور !  
عبد المنعم البرموني - القاهرة : المنسوان هو  
«مصلحة الوثود» .. مش كفاية ؟  
زكريا عبد الحميد ابو حسين - بورسعيد :  
ولماذا تريد ان تظهر النجمة هدى سلطان مع عماد  
حمدي في أحد الافلام ؟ ظهورها مع فريد قسوي  
مش عاجبك ؟  
أحمد محمد مطر - المنصورة : المطربة السورية  
فايزة أحمد يفندق «نيو كريس» بشارع محمد  
فريد حمزة أبي طالب بالقاهرة  
ع. م. ع. - الاسكندرية : طالع لمن يستلمك !  
م. ث. ه. - الاسكندرية : حسين رباح بشارع  
خلوص رقم ١٠٦ بشبرا  
هيلم خسر اوكوازي - بغداد - مملش ..  
تجلد يا اخا العرب ! قلت أول من «كسر عليه»  
العب ! ولن تكون آخرهم !  
عشر عيسى - دمشق - مسورة : القصة  
السينمائية تختلف اختلافا كبيرا من النسخة العادية  
وحيدا لو اطلعت على بعض القصص السينمائية

### قراءة !

.. لانا لاقرأ شيئا عن الفتاة «كاملية» ؟  
بيت عمر : سلامة فائق سلامة  
يحيى ومن قال لك ماقرأش ؟ في امكانك مثلا  
ان تقرأ «الفتاة» على روحها !

### سميرة

.. ما السبب في عدم ظهور الفتاة سميرة  
خلوص على الشاشة ؟

دقائوس : حمدي سلامة

② السبب هو الزواج .. بعيد منك !

### طليلة

.. تعجبنى امثلة الآنسة «طليلة» من العراق  
ولريد ان ارسلها ، فهل تمنع من ؟

العراق - آنسة سلوى

② اسألها .. فمن مراقبة منك ، وليس لي  
ان ادخل «بين البسلة» وقشرتها كما يقول المثل

### افلاطون

.. عني توني «افلاطون» وهل كان له القرب ؟  
منوف جلال النطاط

② ايه حكايتك يا بني «نطاط» مع افلاطون ..  
يوما تسال من مذهبه في الحب ، ويوما آخر تسال  
من جنسه ، وما انت تسال من افلاطون .. ان  
كنت من «الوثة» ما تقول يا اخي .. مكسوف  
ليه ؟

حتى اذا كتبت بعد ذلك كنت على علم ودراسة  
بفن «القصة السينمائية» الكاملة ..

فلروق محمد شعاعه - الدخيلة - خلف نقطة  
البوليسي - الاسكندرية - نشرنا عنوانك ليتصل  
بك هواة طوايع البريد .. ميسوط ياسيدي !  
نصر عبد الحكيم المنجاري - دغروط ، وانت  
اراي «سوك» نصر ؟

محمد عمرى يونس - عزبة درباله :  
ستفاجيء «الكواكب» قراءها قريبا بالكثير من  
الهدايا والسباقات والفاجات .. بس طول بالك

حبيب ! - عزاز - القاهرة - القاهرة : اباس  
من ارسال «الماج» من كتابك .. لعل وعسى !

على محمد عيسى - القاهرة : شكر على شعورك  
اللطيف نحو عمك طرزان !

فاطم عبد المنعم نعمة الله - الاسكندرية :  
لا فائدة من ارسال قصتك السينمائية الينا ، اذ  
لاشبع لدينا الوقت لمرضاها على المخرجين ،  
تولى أنت ارسالها اليهم بعد تسجيلها

آنسة رجاء أحمد زكي - المنيا : انه شعور  
كل شخص يسبح صوت فريد عزيز او يرى  
صورته .. اما بعنوان عبد الحليم حافظ فهو  
صورة السعوديين بالمعجزة - القاهرة

أحمد محمد سليم - بيلا - مكتب حسين  
مدني بشارع دوبويه رقم ٥٥ - وفريد شوقي  
بطريق النيل شارع الدخولية رقم ٢ بقرب كوبري  
الجلاد بالكهنة ومحمود الملبس بشارع «بلى» سماع  
رقم ١١١ بشبرا

كاظم الحاج جنتوش بغداد : الشيخ عبد الفتاح  
الشمشاني بشارع جمال البحار رقم ١٦٢ بجنداق  
شبرا بالقاهرة

### مدبولي !

.. سمعت ان مطرا يدعى «مدبولي» سيطلع  
جديد .. فهل هذا صحيح ؟

سوهاج : آنسة ف. م. م.

② جاز طلع «على سيرة»

### شكوى

.. اليس الافضل استبدال برنامج «الماطلبة  
المستمعون» باخر يدعى «الماطلبة المذيعون» ..  
اننا لا نسمع في هذا البرنامج الا اغاني عبد الوهاب  
وعبد الحليم التي تتكرر في برنامج «على الناصية»  
وفي البرنامج العام ، وفي صوت العرب حتى ان  
الافنية الواحدة تذاق احيانا في اليوم خمس مرات  
.. بقى ده اسمك كلام !

واس فاروق : بس محمد عبد الباسط

② مملش .. روق فمك ، الزمل مايفش منك  
فايدة !

### اتضح

.. اتضح بدون شك ان فريد الاطرش هو زعيم  
الفتاة في الشرق كله .. سامع ولا لا ؟

المادى : آنسة هـ

② سامع .. انما تسمى تقولى لي .. «اتضح»  
اراي .. !

### طرزان

الشركة المصرية للطباعة والنشر  
٥٣ شارع الجمهورية  
تتمتعهم

## منفى الحب



مع «الطبعة الأولى»  
التمتعهم قبل «النفاد»



الطبعة الثانية من القيمة الثالثة

## ابن عمري

أروع ماكتب

احسان عبد القدوس

٣٠ قرش  
التمتعهم قبل «النفاد»

التمتعهم قبل «النفاد»



# دموع في البلاء

## للتجمة زيدة ثروت

إذا كانت كل ذكريات النجوم أمام الكسيرا ذكريات ضاحكة ... فإن ذكرياتي أنا ... من اللقطة الأولى في حياتي ذكريات باكية ! وقد كان كل ما سبق هذه اللقطة سبباً يسرور وسلام ، ولكن العاصفة جيت فجأة وتجمعت سحب الدموع في عيني ثم انطلقت غزيرة في شبح سرفع !

كان هذا في فيلم « رليلة » ، أول فيلم ظهرت فيه على الشاشة ... وقد دخلت الاستديو يومها للمرة الأولى ... فأنني أجريت اختباري أمام الكسيرا في إحدى القاعات الكبرى في دار الهلال أيام كانت الكواكب تجري مسابقة لاختيار أجمل وجه للسبينا ... وهي المسابقة التي رشحني الفوز فيها لهذا الدور ... ولم أكن قد نمت الليل من قسوط اضطرابي ومن فرط شغلي لرؤية ما سيحدث لي في البلاء ... وقد ظلمت سماعت اللبل مفتوحة المصنوع وخيالي يرسم ما يحدث ، وإذا ما حدثت بين الذاكرة إلى الماضي فإنها تستعرض صوراً من طفولتي ، ومن شقاوتي في التقليد والإسكان ... وأحياناً في إطلاق دموع الثاني مما كان يؤكد أن في بلدي فتاة ! ولذكريات حديث زميلاني في المدرسة ، ولذكريات نبوءات أفلامي ... ماكون مثله ... لقد تحقق الحلم

ومندما ذهبت إلى الاستديو في الصباح ، كان كل من في الاستديو يتسعون لي ، وشيخ المخرجين محمد كريم فرح مني ، والشيخ دسيس نجيب في حركة دائية ، وميداليم حافظ وشادية يستمدون للشهور وهما في غرفة الماكياج ، وهناك عشر فتيات جيلات تحبب في الاستديو في ذلك اليوم لأن اللقطة كانت تتطلب وجودهن ، وقد أحسست بسمادة حلوة عندما تصفحت وجوههن وقرأت عليها الفرة والحسد !

ودخلت غرفة الماكياج ... ان الفيلم بالألوان الطبيعية وهذا يستلزم ألواناً معينة من المساحيق لا يغني عنها جمال الوجه ، وخرجت من غرفة الماكياج لأجد المخرج في انتظارى ... وأشار إلى مقعد وقال لي : أنت حلقدي هنا ، شادية حادخل عليك فتقومى جري مستقبليها ومالك أراى اخنك ما جاش له ... فتروى عليها زمانها جاية ... وسالته :

- يس كده

- يس انت تعملى الشوط الأول ! وجلست على المقعد ، وأمبيت كريم الطريقة التي جلست بها فنظر نحوى أبى وقال :

- برنسية !

أى أميرة ... بقصد اننى أحلى كما تجلس الأميرات ... ولقد كنت أرتعش ولكن هذه الكلمة بددت كل ارتعاشي ، وكان كريم قد قال لي إلا أحلى إلا أكلف ... أن أكون كما أنت

ما يصح لحد ثاني ... تجسرى ولبوسها وتكلمها ... منبر ... وكانت اللهجة التي قال بها كلمة مفهوم كلمة الماكياج ، وتجمعت في عيني سحب الدموع ، وعند كلمة مفهوم انحدرت الدموع من عيني فخرجت نحو غرفة الماكياج لا أتكلم من الناس ! وقلت لنفسي أنه ... قد جاء

وجاءت شادية ، ووبنت على عادي وهي تقول لي وكأنها تداعب فطة صغيرة :

- ماتعيطيش يا غمورة ... هم الحلون بيطروا كده ! وجلت دموعي بسبب دقائق ، وأضحتني شادية بخفة ظلتها المرونة حتى الرد وجهي وأزيل التظليل منه ، ومدت معي إلى البلاء ، فوجدت كريم واقفاً في صفوه وهو يتشم لي قال :

- خلصنا حياط يا حلوة ... وشحكت ... ومدت إلى مقعدى لأسجل اللقطة الأولى في حياتي ... دون أن أنظر إلى المخرج !

ولكنه لم يقل ذلك ... ثم ابن الكسيرا ابن من لاما ! وكيف يتحرك أمامها وجه جديد وهو لا يعرف موقعها ولا يعرف أين ينظر ومتى ينظر وخفقت وجهي إلى الأرض بمد أن أحسست بعيون كل من في الاستديو للنهني وأستمر كريم في تقريره لي ... يامدموازيل التي تستقبل واحدة

لم أشار لي بالبدء ... دخلت شادية فتفرت من على المقعد لاستقبالها ونظر لي كريم وأنا أقوم فنظرت إليها وهنا ... ففرز كريم وصاح :

- ستوب ...

ونظر إلى في عناد وعناد وقسوة - يامدموازيل يتبعني لي له ... أنا معتل معاكم ... أنا جوه الكسيرا ! صحيح ! كان يجب ألا أنظر إليه ..







# كيبيد الحائر... بين دمشق وبيروت

للشاعر عبد الحليم حافظ

لا لن يصيبنا أن أروى للناس قصتها لأنني سأحتفظ باسمها سرا مقدسا لأبوح به لأحد... يفرغني برواية القصة طراقتها... ويغطيني من كتمانها أنها لم تلمس قلبي... والا كنت أودعتها قلبى وحده!

المبارك أمر على أن أكون فيها عليه في نفس الوقت في أوائل كايثول في بيروت حيث احتجز لي جناحا فخما... وماكنت أصل إلى الفندق حتى ذهبت إلى حجرتي لاستريح من مناء السفر، ولكني فوجئت بالخادم يهرول إلى حجرتي في مجل وهو يقول:

— تليفون... من سوريا... مستعجل

وتفكرت أن ظروف استجبت لستدعي حودلي إلى دمشق، فقفزت من فراشي، وجريت إلى التليفون وماكنت أصعب السحابة على الذي حتى سمعت صوتا ناعيا ابتدرني قائلا:

— أنا...!

— أي خدمة...

— أراي تسافر من غير ما أقول؟

— أسافر من غير ما أقول... له باه...

— بحق الصداقة...

ولم أجد ما أقوله، فاستطردت هي تقول:

— ما تتكلمين... أنا قلت أطمئن عليك

ثم وضعت السماعة ليل أن أجيب، وأصبحت أنني كنت جافا... ثم ١٩٥٨ لا أكون رفيقا، ولكن إذا كنت رفيقا فملا حلقى على رننى آملا وتطوّر الأمور مندها أني مالا أحب...

وفي صباح اليوم التالي كنت أصغر بوجات الفندق، وأنا على البالي لتماما معا حدثت معي، وفوجئت بها أمامي تجلس في بهو الفندق، وقد تقربت من على مقعدا، وأقبلت على في تحارب وبشاشة حتى حولت البالي إلى أنظار... كمشاق

وصافحتها بتعطف، ودمنتني إلى الجلوس على مائدتها فقبلت، ولكني لمست عليها لأغرامها لها... وسألتني وهي تهرس أنني أظن منها:

— رايح فين؟

— رايح سوريا...

وكأنما ظننت أنني ألدب عليها فسألتني:

— سوريا؟

فقلت من باب الدفاع مما قلت:

— زملائي اتصلوا بي وقالوا أننا خاضعين حفلة للجيش السوري الليلة

فأنت على قولي بقولها:

— أنا سمعت الخبر ده في دمشق، ورغم كده جيت بيروت علشان أشترى شوية حاجات...

فقلت لأنني الحديث:

— نتمنى لك التوفيق... مع السلامة!

وصافحتها وفادرت الفندق قبل أن تغادره، فادفوه ورأسي بطن بأفكار كثيرة، لقد بدا عليها تماما أنها تعلقت بي، وكنت حريصا من أول مرة تحدثنا فيها على ألا أتركها تفعل، وقلت لنفسى: «ذبيها على جنبها»

هذه كانت المحركات الطائرة بعد رحلة تخرجت فيها الطائرة في السماء بين القاهرة ودمشق كإريشة! ونفسنا الصعداء عندما بلغنا أرض البلد الشقيق الحبيب... وإنسانا كل التعاميل أننا وجدنا جمهورا هائلا ينتظرونا ويتوق لرؤيتنا، ولا يملا القلب سرورا وجورا مثل هذه الحفاوة التي تقابل بها في كل بلد عربي

وصافحت الأيدي التي امتدت لتصافحتني، وأبسمت للبعدين منى... ولوجت بيدي لكل الذين جثموا أنفسهم مشقة انتظارى... ولكني وجدت بين الأيدي التي تصدق في... وجدت عيني طال تعديفهما، وترقبهما، وتبهما لي

وأبسمت لصاحبة المينين... فبادلتني الابتسام وقد سرت إلى وجنتها حمرة مفاجئة كانت جبيلة... شعرا الأسود الفاحم بسدل على كتفها فيغطي منها بعض حائركه الثوب ملوفا... وتظل البقية الباقية من لحها الأبيض تظل من وراء النمر... في أفراء! ومينها واستمان لتطبع صاحبتهما أن تضع لهما المضي الذي لرب... ومودها الممشوق رائع وقد أقبلت سيارة فحملتنا إلى الفندق... واختفت ذات الشعر الفاحم في الزحام!

فبينت كثرات مثلها تراعى العين ولا يشغل من البالي غير لحظات الرؤيا، فأنسى لأومن بشير الحب المقروس... الحب الذي تتفاعل فيه القلوب، على القرب والتجربة والتفاهم، لأومن بالحب من أول نظرة لأنه نوره

وليس من حادى أن أمد حبال الأمل لواحدة، ولا أنا ممن يبنون القصور على الرمال لهذه أو تلك... أنا وأخى!

في اليوم التالي اجتمعت مع زملائي الموسيقيين والفنانين في قاعة في الفندق خصصت لتقام فيها الندوات والبروفات... وبين الجمهور الذي أقبل ليرانا... مرة ثانية رأيتها... وقد أقبلت على في جرة، وصافحتني، وضغطت يدي في خنان، ثم اختارت مقعدا إلى جوارى وجلست... وراحت لمدنى، أطرت أفهامي بعبارات الأطراء المرونة، وأطرت تمهيلي... ثم أطرت رباط حنفي... وهنا بدأت العمل لأن هذا مستاد أنها انتقلت من باب الأطراء إلى باب الفول

وتخلصت منها عندما أقبل شيفوف كثيرون ليصافحوني، وفي ليلة الحفلة، رأيتها بين الكواليس، ولكن الوقت كان ضيقا فأكثفت بأن عزت لي رأسها بالتحية من بعيد... بعيد... وفي صباح اليوم التالي، ذهبت إلى بيروت وقد كنت فيها على الحكومة السورية في فندق دمشق، ولكن الصديق الكبير الأمير الشيخ مبداه

كنت أوقع أن تلحق بي إلى دمشق... وقد صدق حذسي، وكانت تقود سيارتها بجنون، ولما بلغت الفندق في دمشق وجدتها في انتظارى! وتناقلت عنها بوملاي وأصدقائي، ولم أرها في الليل... ربما كانت تراني وأخفت نفسها لأنني كنت غطا في معاملتها في الصباح... وبعد الحفلة عدت إلى بيروت، وماكنت أصل للفندق حتى وجدتها على التليفون في انتظارى... قالت:

— لمرف أنني حاضرة الخط طمشاك

— طيب وليه يا ستي المصاريف دي...

— علشان أسخ موتك

— وسمتيه

— واطمعت عليك... تصبح على خير!

وفي الصباح، وقد لا تصدقون... وجدتها في الفندق، كانت تقف عند مرطبة الاستلامات، ولم ترني وأنا أعبط الفرج، بل أنا الذي رأيتها توقع استمارة خاصة... يومها التزلاء فقط

وفرت أن أمضي خارجا من الفندق متلصصا وعندما بلغت الباب الخاوي، استندارت نجاهة لتقول في فيه عناق من القلب:

— بيد الحليم...

فتسمرت في مكاني، وأنا أقول لها في يأس:

— أهلا... وسهلا!

وجلست سوية، لما كنت أمك الرغرض بعد أن استندارت الرؤوس نحونا، وقالت لي:

— أنا حشرت قرلة جنب الجناح بتمامك... ميسوط!

فقلت وكأنني أسفها:

— ميسوط... ميسوط موت!

قلت لصديقي الشيخ بيد الله المبارك، وكنت قد التفتت منه على أن أمكت أربعة أيام في الفندق:

— أنا حستأذن منك في السفر النهارده... ومضى يقنعني بالأفضل، ولكني أمروت وقلت له أنني أحسن لو مكا وأنني لا أعالج نفسي عند

أي طبيب غير طبيبى الخاص في القاهرة فوبدايع من الحرم على صحنى، وراحتي تركنى أعود والحمد لله... فإن الطائرة تولفت منه هذا الحد بعد أن «داخ» كيبيد بين دمشق وبيروت!

**اشتراكات الكواكب** الاشتراك السنوي (٥٠٠٠) : في مصر والسودان ١٥٠٠ قرشا صافيا - في الجزائر والعراق والأردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان (بالطاقة) ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شللا - ولقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب الفواتير أو حوالات بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى أحد وكلائنا إذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول الفواتير البريد أو أرواق البنوك

AL KAWAKIB

No. 308

11.6.1957

الكواكب

العدد ٢٠٦

١٩٥٧/٦/١١





فلن ايقظ في كلاله وامتظ دامت ابصاره  
حتى اقبل ريش لونه فكشف عذت ضيائه  
عندما انتج ابصرت الوانه

ساي روبيز

'Say it with Rubies'

Revlon

ريفلون

دعندما يقر ريش لونه اليافوت ليساهم في النفير عين حسنه  
فناكذي انه سيلاملك ماما يكتون لونه شعرك اودائه  
بلوت ايقظت

لونه جديد  
في امر الشفاء  
وطلاء الاظفار

